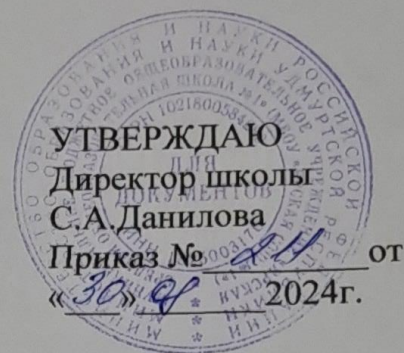


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ярская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1 от  
«27» 08 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хоровое пение»

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 6,6-16 лет

Составитель: Жуйкова А.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Ярская СОШ №1»

П. Яр, 2024-2025 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию составлена на основании нормативных документов:

- ✓ Уставом школы
- ✓ Положением о дополнительном образовании
- ✓ Положением о рабочей программе дополнительного образования

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа «Хоровое пение» является **разноуровневая, ознакомительной**.

Данная программа предусматривает проведение занятий в Центре образования естественно-научной и технологической направленности в МБОУ «Ярская СОШ №1»

**Актуальность.** В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

**Педагогическая целесообразность.** Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

**Новизна программы** состоит в том, что в **программе “Хоровое пение”** делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на **вокальную** работу, составлен собственный репертуар.

### Объем программы, срок освоения

Срок реализации: 1 год. Общее количество часов: 136 из расчета 30 мин в неделю для каждой из 8 групп.

### Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю с понедельника по пятницу, продолжительность урока – 30 минут.

**Формы обучения:** очная. При экстренных ситуациях (карантин, низкая температура, дни дистанционного обучения) с использованием дистанционных и электронных технологий.

### Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«незачет» (без отметки)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

В программу включены: произведения русских композиторов, русские народные песни, песни других народов, образцы музыки русской православной церкви как части отечественной православной культуры. Культурологический подход в трактовке духовной музыки позволяет соединить в сознании обучающихся различные пласты русской музыки: фольклор, церковная музыка, произведения отечественных композиторов. Широко представлены в репертуаре данной программы произведения зарубежных классиков, а также современная музыка.

В течение учебного года необходимо планировать ряд творческих показов и выступлений (открытые уроки, репетиции для родителей и педагогов, концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня проведения).

На уроках **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

**Цель:** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;

- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

**воспитательные:**

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

**Учебный план**

**1,1,2,2,3,4 классы.**

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	1	0,5	0,5	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	4	2	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	4	2	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	1	0,5	0,5	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	5	5	-	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	-	
	Всего часов в год на каждую группу:	17	12	5	

### 5,6,7 классы.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	0,5	0,5	0	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	5	4	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	4	3	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	0,5	0,5	0	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН.	5	4	1	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	0	
	Всего часов в год:	17	14	3	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Содержание программы** базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный

кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **Репертуар 1 класс (34 часа)**

### Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

### Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:
  - игры - разминки;
  - игры - распевки;
  - напевки на нескольких звуках.
2. Народная песня:
  - «Ходила младшенька» - русская народная песня;
  - «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
  - «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
3. Классика:
  - «За рекою старый дом» И.С. Бах;
  - «Осень» Ц. Кюи.
4. Современная музыка:
  - «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
  - «Старая кукла» Л. Марченко;
  - «Мой парус» Е. Сокольская;
  - «Собака» Л. Вихарева;
  - «Ручей» М. Парцхаладзе;
  - «Гном» Г. Струве;
  - «Пополам» В. Шаинский;
  - «Бегемот» Л. Марченко.

## **2-3 класс (34 часа)**

### Вокально-хоровые навыки:

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Диапазон: ре<sub>1</sub>-до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижера.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
  - звуковедения;
  - формирование гласных звуков;
  - каноны.
2. Народная музыка:
  - «Со вьюном я хожу» б. н. п.
  - «Вей, ветерок» л. н. п.
  - «В сыром бору тропина» р. н. п.
  - «Я на камушке сижусь» обр. Римского-Корсакова;
  - «Жаворонок» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная
  - «Окликание дождя» А. Лядов;
  - «Мишка» В. Калинин;
  - «Киска» В. Калинин.
4. Современная музыка
  - «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
  - «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
  - «Лети скорее, поезд» Назаров;
  - «Ding, dong» К. Орф;
  - «Восемь поросят» Ю. Чичков;
  - «Перемена» Н. Песков;
  - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
  - «Летающий слон» П. Самойлов;
  - «Стаккато» Я. Дубравин;
  - «Пополам» В. Шаинский.

#### 4 класс (17 часов)

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2<sup>х</sup>-3<sup>х</sup> голосные каноны, простейшие 2<sup>х</sup> голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
  - 2<sup>х</sup>-3<sup>х</sup> голосные каноны;
  - 2<sup>х</sup> голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
  - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
  - «Как пойду я» р. н. п.
  - «Утро» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная:
  - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
  - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
  - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
  - «Аве Мария» Бах – Гуно.
4. Современная музыка:



- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

### 5 класс (17 часов)

#### Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретенных ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2<sup>x</sup> голосье, с сопровождением и без него.

3<sup>x</sup> голосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си<sub>м</sub> (до<sub>1</sub>) – ре<sub>2</sub> (ми<sub>2</sub> фа<sub>2</sub>)

Пение по нотам 2<sup>x</sup> голосных произведений.

Понимание дирижёрского жеста.

#### Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
  - 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны;
  - 2<sup>x</sup> голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
  - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
  - «Как пойду я» р. н. п.
  - «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
  - «Колыбельная» обр. А. Лядова;
  - «Утро» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная:
  - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
  - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
  - «Весна» П.И. Чайковский;
  - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
  - «Закат солнца» В. Моцарт;
  - «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.
4. Современная музыка:
  - «Сказочник» Л. Вихарева;
  - «Птица-музыка» Е. Ботяров;
  - «Колыбельная» Т. Хренников;
  - «Незабудка» В. Шебалин;
  - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
  - «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
  - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
  - «Волшебная страна» А. Варламов;
  - «Праздник детства» А. Варламов;
  - «Летающий слон» П. Самойлов;
  - «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

### 6 класс (17 часов)

### Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретённых ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2<sup>х</sup> голосье, с сопровождением и без него.

3<sup>х</sup> голосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си<sub>м</sub> (до<sub>1</sub>) – ре<sub>2</sub> (ми<sub>2</sub> фа<sub>2</sub>)

Пение по нотам 2<sup>х</sup> голосных произведений.

### Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания.
- 2<sup>х</sup>, 3<sup>х</sup> голосные каноны;
- подголосочное 2<sup>х</sup> голосье;
- 3<sup>х</sup> голосные упражнения.

2. Народная музыка.

- «Не летай соловей» обр. В. Попова;
- «Уж вы мои ветры» обр. В. Попова;
- «Скворцы прилетели» обр. А. Юрлова.

3. Классика русская и зарубежная

- «Весною» Л-В. Бетховен;
- «Вечерняя песня» К. Вебер.
- «Цветы» В-А. Моцарт;
- «Горные вершины» С. Танеев;
- «Попутная песня» М.Ю.Глинка;
- «Утушка» П.И. Чайковский;
- «Задремали волны» Ц. Кюи;
- «Не ветер вея» Римский – Корсаков.

4. Современная музыка

- «Школьный романс» Е. Крылов;
- «А ты говоришь» Я. Дубравин;
- «Песня о земной красоте» Я. Дубравин;
- «Подари улыбку миру» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов

## **7 класс (17 часов)**

### Вокально-хоровые навыки:

Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой, редко, как изобразительным моментом - твердой.

Петь вибрато, с хорошей дикцией.

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосья и несложное трехголосье с сопровождением и без него.

Уметь фразировать, вокально полноценно исполнять различные сложности, уметь петь в ансамбле.

Диапазон: S – до<sub>1</sub>- ми<sub>2</sub> (фа<sub>2</sub>)

А – ля<sub>м</sub> – ре<sub>2</sub>

Пение по нотам 3<sup>х</sup> голосных произведений.

### Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- упражнения для развития музыкального слуха;
- качество звука;
- дыхание, диапазон;
- 2<sup>х</sup>, 3<sup>х</sup> голосье..

2. Народная музыка:

- «Я посею ли млада» русская народная песня;
- «Заплетися плетень» обр. Римского-Корсакова;
- «Земелюшка чернозем» обр. А. Лядова;
- «Милый хоровод» русская народная песня.

### 3. Классика русская и зарубежная.

- «Не ветер, вея» Римский – Корсаков;
- «Улетай на крыльях ветра» А. Бородин;
- «Зима» А. Гречанинов;
- «Утушка» П.И. Чайковский.

### 4. Современная музыка:

- «Вечный огонь» Комраков;
- «Звонкий день» Юдахина;
- «Романс из к/ф «Овод»» Д. Шостакович;
- Гимн «Гимназия» С. Смирнов;
- «Птица-музыка» Солодовников;
- «Подари улыбку миру» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- Ариозо Матери» А. Новиков.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

### **Личностные**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### ***К концу обучения воспитанники научатся:***

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

***Воспитанники к концу обучения могут:***

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным **санитарными правилами** СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" с 01.01.2021.

Начало занятий – 9 сентября 2024 г.

№	Наименование группы/Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего акад. ч. в год	Количество акад. ч. в неделю
1.	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ	С 9 сентября по 25 мая	1 занятие по 30 минут	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. Слушание музыки. Музыкальная игра. Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий. Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН. Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. Хоровой репертуар. Слушание музыки. Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН. Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	1 4 4 1 5 2 0,5 5 4 0,5 5 2	8

### Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

При разработке данной программы мы опирались на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе «**Хоровое пение**» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Программа воспитания**

**Цель:** формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

**Задачи:**

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности на занятиях, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;

- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Личностные результаты:**

Формирование любознательности, аккуратности, усидчивости, уважения и любви к труду.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№	Месяц	Мероприятие	Место проведения
1	Октябрь	Концерт ко дню матери	Территория школы
2	Декабрь	Мероприятия Новый год у ворот	Школа
3	Март	Отчетный концерт допобразования, кадетский бал	Школа
4	Май	Праздник «Летняя карусель»	Школа

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровое пение»**

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## Список литературы:

### Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

### Для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

