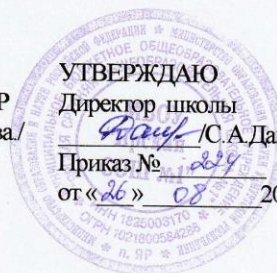


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ярская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического объединения  
Протокол № 89/1 от «26» 08 2022 г.  
Г.Н.Сычева

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Вер /Т.В.Веретенникова/  
«26» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Данилова /С.А.Данилова/  
Приказ № 24  
от «26» 08 2022 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
для 7а класса**

Составитель:  
Барышникова Л.Д., учитель русского  
языка и литературы, первой  
квалификационной категории

2022 – 2023 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе общего образования (базовый уровень). Использована авторская программа основного общего образования по литературе для базового изучения литературы в 5-9 классах автора В.Я.Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. 2-е издание, переработанное, М. «Просвещение», 2014); Программа воспитания МБОУ «Ярская СОШ №1» (приказ № 132 от 26.05.2021 г).

Уровень рабочей программы базовый, соответствует уровню знаний учащихся 7 класса.

Цели изучения предмета «Литература» в 7 классе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

К авторской программе В.Я. Коровиной предлагается **учебно–методический комплекс**:

1. Егорова Н.В. поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2015.
2. Литература Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций 2-е издание, переработанное. М.: «Просвещение», 2014
3. Рабочая программа по литературе. 7 класс. Сост. Т.Н.Трунцева. – М.: ВАКО, 2014 (Рабочие программы)
4. Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин,/ М: Просвещение, 2015
5. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим. – М.: Просвещение 2004 г.
6. Королева Н.С. КИМ. Литература 7 класс. – М. «Вако» -2013

Программа предусматривает формировать и развивать компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего использования, включая владение ИКТ, поиском, построением и передачей информации, презентаций выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети интернет.

Автор программы оставляет за собой право перераспределять часы в тематическом планировании в связи с экстремальными ситуациями (низкая температура, карантин и т.д.)

Срок реализации программ 1год в количестве 68 часов (2ч в неделю).

## **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в основной школе**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ***Личностные результаты***

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий

поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

#### ***Метапредметные результаты***

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

#### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

#### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

#### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

##### **Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

#### **Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

#### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;



### **Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг

## ***Планируемые***

### ***предметные результаты освоения учебного предмета для 7 класса***

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература

и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

## Содержание учебного предмета «литература» 7 класс

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### *Литература первой половины XIX века*

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба»

### *Литература второй половины XIX века*

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера

### *Литература конца XIX — начала XX века*

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека

### *Литература первой половины XX века*

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### *Литература второй половины XX века*

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух) Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра** Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору) Например, П.Мериме «Матео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц»

### **Основные историко-литературные сведения**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

### **Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

### **Древнерусская литература**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### **Русская литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### **Русская литература XIX века**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.

Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

### **Русская литература XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

### **Литература народов России**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;

лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1.	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Интерактивная рабочая тетрадь: Skysmarthttps://edu.skysmart.ru/teacher/homework/telibolale
2.	Устное народное творчество	6	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров	Российская электронная школа (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

			карело-финских эпических песен.	
3.	Древнерусская литература	2	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Российская электронная школа (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
4.	Произведения русских писателей XVIII века	2	<p>Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. Краткий рассказ о поэте (Гавриил Романович Державин). «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p>	<p>Онлайн-курсы Образовательного центра Сириус <a href="https://edu.sirius.online/#/">https://edu.sirius.online/#/</a></p>
5.	Произведения русских писателей XIX века	27	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать</p>	<p>Российская электронная школа (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

			<p>материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
6.	Произведения русских писателей XX века	23	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном</p>	<p>Российская электронная школа (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>



			<p>диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблема-тику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
7.	Литература народов России	1	<p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расуле Гамзатове.</p>	<p>Интерактивная рабочая тетрадь: Skysmarthttps://edu.skysmart.ru/teacher/homework/telibolale</p>
8.	Зарубежная литература	5	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов</p>	<p>Российская электронная школа (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

			Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
9	Итоговый урок	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Интерактивная рабочая тетрадь: Skysmarthttps://edu.skysmart.ru/teacher/homework/telibolale
	Итого	68		

**Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Сроки проведения	Тема урока, практическая или контрольная работа	Тип урока	Воспитательная деятельность на уроке
<b>Введение – 1 час</b>				
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.				
1		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Усвоение новых знаний	Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества

## Устное народное творчество. Эпос народов мира – 6 часов

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок народов мира. Выражение в них духа народного языка

Теория Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского цикла былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников

«Песнь о Роланде» Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория. Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.

*Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран*

2		Устное народное творчество. Предания	Урок общеметод. направленности	Умение принимать себя и других, не осуждая; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; в выявлении и связывании образов, необходимости в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях
3		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Усвоение новых знаний	
4		В.Ч. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	Урок общеметод. направленности	
5		В.Ч. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Усвоение новых знаний	
6		«Песнь о Роланде» (фрагменты). <b>Диагностическая стартовая контрольная работа №1.</b>	Усвоение новых знаний	
7		Пословицы и поговорки	Урок общеметодич. направленности	

## Из древнерусской литературы – 2 часа

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести.

Теория. Поучение, житие (начальное представление)

«Повесть временных лет» Отрывок «о пользе книг». Формирование уважительного отношения к книге. Теория. Летопись.

8		Русские летописи. «Повесть временных лет» <b>Проект</b>	Урок общеметод. направленности	Умение принимать себя и других, не осуждая; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; в выявлении и связывании образов, необходимости в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок общеметод. направленности	

### Из русской литературы XVIII века – 2 часа

**М.В. Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте «К статуе Петра Великого», «Ода» (1747 год) Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина  
**Г.Р. Державин.** Краткий рассказ о поэте «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание» Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества  
 Теория. Ода (начальное представление)

10		М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода» (1747 год)	Усвоение новых знаний	Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.
11		Г.Р. Державин. «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	Урок общеметод. направленности	

### Из русской литературы XIX века - 27 часов

**А.С.Пушкин** «Полтава». Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Изображение Петра I в поэме. «Медный всадник» (отрывок). Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. Тема и идея поэмы. «Песнь о вещем Олеге». Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва, летописный источник. «Борис Годунов». Трагедия. Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Станционный смотритель». Тема «отцов и детей» в повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.

**М.Ю.Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении

**Н.В.Гоголь** «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.

**И.С.Тургенев** «Бирюк». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»

**Н.А. Некрасов** «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Судьба русской женщины в поэме. Обучение выразительному чтению. «Размышления у парадного подъезда». Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий. Образ Родины и народа в стихотворении

**А.К.Толстой** «Василий Шибанов». Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Правда и вымысел в исторической балладе.

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести.

**Л.Н. Толстой** «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир. Автобиографический характер повести.

**А.П.Чехов** «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. Живая картина нравов в рассказе. «Злоумышленник». Два лица России в рассказе. «Тоска», «Размазня» и др. Смех и слезы в рассказах.

**Стихи русских поэтов XIX века о природе.** В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.

12		А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	Урок общеметод. направленности	Восприимчивость к разным видам искусства,
13		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Урок общеметод. направленности	традициям и творчеству своего и других народов, понимание
14		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Урок рефлексии	эмоционального воздействия искусства
15		А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок)	Урок рефлексии	Овладение языковой и читательской культурой
16		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	Урок общеметод. направленности	как средством познания мира Осознание
17		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» Проект	Урок общеметод. направленности	важности художественной культуры как средства
18		М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»	Усвоение новых знаний	коммуникации и самовыражения
19		М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»	Урок общеметод. направленности	Осознание российской гражданской
20		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Урок общеметод. направленности	идентичности в поликультурном и
21		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	Урок рефлексии	многоконфессиональном обществе, проявление
22		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	Урок общеметод. направленности	интереса к познанию родного языка, истории,
23		Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметод. направленности	культуры Российской Федерации, своего края, народов России
24		Р.Р Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	Урок общеметод. направленности	Понимание ценности отечественного и

25		И.С. Тургенев «Бирюк»	Урок общеметод. направленности	мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
26		И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Урок общеметод. направленности	
27		Н. А. Некрасов. «Русский женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Урок рефлексии	
28		В.Ч. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	Урок рефлексии	
29		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Усвоение новых знаний	
30		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Проект	Урок общеметод. направленности	
31		В.Ч. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	Урок общеметод. направленности	
32		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы).	Усвоение новых знаний	
33		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы).	Урок общеметод. направленности	
34		<b>Контрольная работа №2</b>	Урок развивающего контроля	
35		А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	Урок рефлексии	
36		А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	Урок общеметод. направленности	
37		В.Ч. Рассказы А.П. Чехова.	Усвоение новых знаний	
38		«Край ты мой, родимый край...» (обзор).	Урок общеметод. направленности	

### Из русской литературы XX века – 23 часа

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе «**Цифры**» Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**» Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых» мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»). «**Челкаш**»

Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина

и гуманизм, сострадание, доброта лирического героя.

Теория: лирический герой. Обогащенный знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.  
**Л.Н. Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения

**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. «**Июль**», «**Ничего не будет в доме**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория. Сравнение. Метафора

### **На дорогах войны.**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных военных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова** и др. ритмы и образы военной лирики.

Теория. Публицистика. Интервью как жанр публицистики

**Ф.А.Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетический и нравственно - экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория. Литературные традиции.

**Е.И.Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, к окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю.П.Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя родина»**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего ( **В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**) человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русским поэтом.

**А.Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой.

**Д.С.Лихачев.** «**Земля родная**» Духовное напутствие молодежи.

Теория. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

**М. Зощенко.** Слово о писателе.. рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов 20 века.**

**А.Вертинский** «**Доченька**»; **И.Гофф** «**Русское поле**»; **Б.Окуджава** «**По Смоленской дороге**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория. Песня как синтетический жанр искусства.

39		И.А. Бунин. «Цифры»	Урок рефлексии	Активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны
40		В.Ч. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	Урок рефлексии	
41		М. Горький. «Детство» (главы):	Урок общеметод.	

		тёмные стороны жизни	направленности	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения
42		М. Горький. «Детство» (главы: светлые стороны жизни)	Урок общеметод. направленности	
43		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легида о Данко»)	Урок общеметод. направленности	
44		Л.Н. Андреев. «Кусака». <b>Проект</b>	Урок открытия нового знания	
45		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общеметодическо й направленности	
46		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Урок общеметод. направленности	
47		А.П. Платонов. «Юшка»	Урок открытия нового знания	
48		А.П. Платонов. «Юшка». <b>Проект</b>	Урок общеметодическо й направленности	
49		Р.Р. Классное сочинение	Урок общеметод. направленности	
50		Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	Урок общеметод. направленности	
51		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Урок общеметодическо й направленности	
52		Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8)	Урок общеметодическо й направленности	
53		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	Урок общеметодическо й направленности	
54		Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	Урок рефлексии	
55		Е.И. Носов. «Живое пламя»	Урок рефлексии	
56		В.Ч. Б.Екимов «Ночь исцеления»	Урок открытия нового знания	
57		Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	Урок рефлексии	
58		В.Ч. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	Урок общеметод. направленности	
59		Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). «Тихая моя родина».	Урок общеметод. направленности	
60		<b>Контрольная работа №3</b>	Урок развивающего контроля	
61		Песни на слова русских поэтов XX века.	Урок открытия нового знания	



<b>Из литературы народов России – 1 час</b>				
<b>Расул Гамзатов.</b> «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности авторского поэта				
62		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине»	Урок общеметод. направленности	Осознавать богатство и многообразие литературы разных времён и народов. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
<b>Из зарубежной литературы – 5 часов</b>				
<b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. <b>«Честная бедность»</b> представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.				
<b>Д.Г.Байрон.</b> <b>«Душа моя мрачна».</b> Ощущение творческого разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература				
Японские хокку(хайку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная 1-2 штрихами.				
Теория. Особенности жанра хокку				
<b>О.Генри.</b> <b>«Дары волхвов»</b> сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.				
Теория. Рождественский рассказ.				
<b>Р.Д.Бредбери</b> <b>«Каникулы».</b> Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.				
Теория. Фантастика в художественной литературе.				
63		Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	Урок рефлексии	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных
64		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Урок общеметод. направленности	
65		Японские хокку (трёхстишия)	Урок рефлексии	
66		О. Генри. «Дары волхвов»	Урок рефлексии	
67		Р.Д. Бредбери. «Каникулы»	Урок рефлексии	
68		<b>Контрольная работа №4.</b> Итоги года и задание на лето	Урок развивающего контроля	

				традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
--	--	--	--	--

Итого 68 уроков

### Система оценки достижения планируемых результатов

#### Диагностическая стартовая контрольная работа №1

**1. Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?**

- 1) «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)      2) «Узник» (А.С. Пушкин)  
3) «Бородино» (М.Ю. Лермонтов)      4) «Волк на псарне» (И.А. Крылов)

**2. Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».**

- 1) экспозиция      2) кульминация  
3) эпилог      4) завязка

**3. Лиза Муромская – героиня произведения А.С. Пушкина**

- 1) «Выстрел»      2) «Барышня – крестьянка»  
3) «Дубровский»      4) «Метель»

**4. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» — это отклик на события**

- 1) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)  
2) Великой Отечественной войны  
3) Гражданской войны  
4) Первой Мировой войны

**5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».**

- 1) Эпитет      2) Метафора  
3) Олицетворение      4) Сравнение

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».**

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»      2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»  
3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»      4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»**

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»      2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
3) Н.А. Некрасов «На Волге»      4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**8. Кто из героев повести «Муму» И.С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?**

- 1) Капитон      2) Герасим  
3) Калиныч      4) Рассказчик

**9. «Жили – были старик да старуха...» — это**

- 1) Присказка      2) Зачин  
3) Эпитет      4) концовка

**10. Жилин – герой произведения**

- 1) «Бежин луг» (И.С. Тургенев)      2) «Барышня – крестьянка» (А.С. Пушкин)

- 3) «Дубровский» (А.С. Пушкин) 4) «Кавказский пленник» (Л.Н. Толстой)

### Ответы

№ Вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	3	3	3	1	1	1	1	2	2	4

### Контрольная работа №2 по произведениям поэтов и писателей XIX века

#### 1. Какую поэму не писал Пушкин?

- а) «Полтава»; б) «Кавказский пленник»; в) «Мороз, Красный нос»

#### 2. Что такое поэма?

- а) торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою;  
б) поэтическое произведение эпического или героического характера;  
в) один из видов лиро-эпических произведений, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

#### 3. О каком городе пишет А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

- а) о Москве; б) о Ярославле; в) о Петербурге.

#### 4. В поэме «Медный всадник» есть строки:

*Природой здесь нам суждено*

*В ... прорубить окно...*

#### Куда было «суждено ... прорубить окно»?

- а) в Азию; б) в Европу; в) в Америку.

#### 5. Кем был Олег, герой «Песни о вещем Олеге»?

- а) князем; б) графом; в) бароном.

#### 6. Кому хотел отомстить Олег?

- а) печенегам; б) хозарам (хазарам); в) варягам.

#### 7. От чьего укуса умер Олег?

- а) паука; б) змеи; в) собаки.

#### 8. В «песни о вещем Олеге» есть словосочетания «на верном коне», «из тёмного леса», «синего моря». Как называется данное изобразительно-выразительное средство языка?

- а) эпитет; б) метафора; в) сравнение.

#### 9. Сколько лет было Дуне, когда повествователь впервые увидел её в доме стационарного зрителя?

- а) лет 14; б) лет 20; в) лет 18.

#### 10. Что стационарный зритель сделал с деньгами, который Минский дал ему?

- а) забрал с собой; б) бросил наземь; в) отдал прохожему; г) передал Дуне;

#### 11. Из-за чего купец Калашников должен был драться с опричником?

- а) чтобы показать свою силу; б) чтобы его не посчитали трусом; в) чтобы отстаивать честь жены и семьи.

#### 12. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже строках из «Песни про... удалого купца Калашникова»?

*Ходит плавно – будто лебедушка,*

*Смотрит сладко – как голубушка;*

*Молвит слово – соловей поёт...*

- а) антитеза; б) метонимия; в) сравнение.

#### 13. Где происходит действие повести «Тарас Бульба»?

- а) в Польше; б) на Украине; в) в России.

#### 14. Из-за чего Андрий совершил предательство?

- а) из-за денег; б) из-за мести; в) из-за любви.

**15. К какому историческому событию сюжетно относится поэма Некрасова «Русские женщины»?**

а) к Отечественной войне 1812г.; б) к восстанию декабристов в 1825 г.; в) к русско-турецкой войне 1828 г.

**16. Что такое сарказм?**

а) скрытая насмешка, речевой оборот, притворно утверждающий противоположное тому, что мыслится о предмете; б) обидная шутка, издёвка; в) язвительная насмешка, злая ирония.

**17. Какой факт не относится к биографии Л.Н. Толстого?**

а) он родился в имении Ясная Поляна; б) он родился в дворянской семье; в) он родился в семье барона.

**18. Как называется трилогия Л.Н. Толстого, к которой относится повесть «Детство»?**

а) «Детство. Отрочество. Юность.»; б) «Детство. Молодость. Страсть»; в) «Детство. Юность. Зрелость».

**19. К каким произведениям относится повесть Л.Н. Толстого «Детство»?**

а) к поэтическим произведениям; б) к автобиографической прозе; в) к приключенческой прозе.

**20. В каком городе родился А.П. Чехов?**

а) в Таганроге; б) на Сахалине; в) в Москве.

**21. К какому роду литературы относятся рассказы А.П. Чехова?**

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

**22. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова из «Хамелеона»?**

а) в зависимости от собственного социального положения; б) в зависимости от того, кому принадлежит собака; в) просто так, от нечего делать.

### **Контрольная работа №3 по литературе XX века**

#### **( вариант 1)**

1. Восстановите полные имена следующих писателей и поэтов.

Иван Алексеевич ..., ... Платонов, Александр Трифонович ..., Дмитрий Сергеевич ... .

2. Соотнесите названия произведения и авторов.

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. Е. И. Носов    | А) «Юшка»       |
| 2. А. П. Платонов | Б) «Тихое утро» |
| 3. Ю. П. Казаков  | В) «Кукла»      |

3. Откуда взяты строки? Назовите автора и название произведения.

- А) Деточка,  
Все мы немного лошади.  
Каждый из нас по-своему  
Лошадь.

Б) «Рыжуха была кобылка чистая, да к тому же ещё сохранила свой весёлый, неунывающий характер, нервность молодости».

4. Почему повесть М. Горького «Детство» названа автобиографической?

- А) автор пишет о своих близких,  
Б) в повести изображен дом, где жил в детстве писатель,  
В) автор описывает своё детство.

5. Е. А. Михеичева считает, что «отношение к животным является у Андреева одним из критериев нравственности, а естественность и искренность в общении с ними детей противопоставляет душевной чёрствости и равнодушию взрослых». Согласны ли Вы с тем, что в отношении к собаке в рассказе Л. Андреева «Кусака» проявляются душевная чёрствость и равнодушие взрослых? Как бы Вы объяснили, почему Лёля оставила собаку?

6. Вспомните рассказ Е. И. Носова «Кукла». В какой связи упоминается в рассказе война?

7. Назовите авторов стихотворений о войне. Какое из стихотворений о войне Вам больше запомнилось и почему?

8. «Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию», - сказал А. П. Платонов. Прокомментируйте это высказывание, опираясь на рассказ «Юшка».
9. Подумайте, какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели XX века. Назовите проблемы и произведения.

**( вариант 2)**

1. Восстановите полные имена следующих писателей и поэтов.  
Алексей Максимович ..., ... Маяковский, Александр Трифонович ..., Евгений Иванович...
2. Соотнесите названия произведения и авторов.
- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. Д. С. Лихачёв | А) «О чём плачут лошади» |
| 2. Л. Н. Андреев | Б) «Земля родная»        |
| 3. Ф. А. Абрамов | В) «Кусака»              |
3. Откуда взяты строки? Назовите автора и название произведения.
- А) «Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой...».
- Б) С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.
4. Как вёл себя в минуту опасности Яшка, герой рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро»?
- А) испугался и оставил друга тонуть,  
Б) испугался, убежал, но вернулся и спас Володю,  
В) позвал на помощь.
5. Вспомните стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О каком призвании идёт речь в этом стихотворении: о профессии или о жизненном назначении?
6. В чём, по-вашему, основная идея рассказа Е. И. Носова «Живое пламя»?
7. Назовите поэтов XX века, которые писали стихотворения о природе. Какое из стихотворений Вам больше запомнилось и почему?
8. Сравните рассказ Е. И. Носова «Кукла» и стихотворение «Кукла» К. Случевского:
- Куклу бросил ребёнок. Кукла быстро свалилась,  
Стукнулась глухо о землю и навзничь упала...  
Бедная кукла! Ты так неподвижно лежала  
Скорбной фигуркой своей, так покорно сломилась,  
Руки раскинула, ясные очи закрыла...  
На человека ты, кукла, вполне походила!
9. Подумайте, какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели XX века. Назовите проблемы и произведения.

**Итоговая контрольная работа №4**

1. Соответствие фамилии писателя его имени и отчеству.

Имя, отчество	Фамилия
Николай Васильевич	Лермонтов
Антон Павлович	Тургенев
Александр Сергеевич	Толстой
Борис Леонидович	Маяковский
Александр Трифонович	Пушкин
Михаил Юрьевич	Гоголь
Владимир Владимирович	Салтыков-Щедрин
Иван Сергеевич	Чехов

Лев Николаевич	Есенин
Михаил Евграфович	Крылов
Сергей Александрович	Платонов
Иван Андреевич	Андреев
Андрей Платонович	Ломоносов
Леонид Николаевич	Пастернак
Михаил Васильевич	Твардовский

2. Соответствие фамилии писателя его датам жизни.

Лермонтов	1890-1960
Маяковский	1799-1837
Пушкин	1814-1841
Гоголь	1870-1953
Пастернак	1809-1852
Бунин	1893-1930

3. Соответствие произведений и их авторов.

Пушкин	«Русские женщины»
Бунин	«Бирюк»
Платонов	«Хамелеон»
Салтыков-Щедрин	«Цифры»
Чехов	«Хорошее отношение к лошадям»
Тургенев	«Старуха Изергиль»
Некрасов	«Никого не будет в доме»
Гоголь	«Юшка»
Маяковский	«Медный всадник»
Лермонтов	«Конь с розовой гривой»
Пастернак	«Дикий помещик»
Грин	«Ангел»
Астафьев	«Алые паруса»
Горький	«Тарас Бульба»

4. Соответствие произведения его жанру.

«Станционный смотритель»	сказка
«Никого не будет в доме»	поэма
«Русский язык»	басня
«Цифры»	повесть
«Русские женщины»	стихотворение в прозе
«Дикий помещик»	рассказ
«Свинья под дубом»	стихотворение

**Ответы**

1.

Имя, отчество	Фамилия
Николай Васильевич	Гоголь
Антон Павлович	Чехов
Александр Сергеевич	Пушкин
Борис Леонидович	Пастернак
Александр Трифонович	Твардовский
Михаил Юрьевич	Лермонтов
Владимир Владимирович	Маяковский
Иван Сергеевич	Тургенев
Лев Николаевич	Толстой

Михаил Евграфович	Салтыков-Щедрин
Сергей Александрович	Есенин
Иван Андреевич	Крылов
Андрей Платонович	Платонов
Леонид Николаевич	Андреев
Михаил Васильевич	Ломоносов

2.

Лермонтов	1814-1841
Маяковский	1893-1930
Пушкин	1799-1837
Гоголь	1809-1852
Пастернак	1890-1960
Бунин	1870-1953

3.

Пушкин	«Медный всадник»
Бунин	«Цифры»
Платонов	«Юшка»
Салтыков-Щедрин	«Дикий помещик»
Чехов	«Хамелеон»
Тургенев	«Бирюк»
Некрасов	«Русские женщины»
Гоголь	«Тарас Бульба»
Маяковский	«Хорошее отношение к лошадям»
Лермонтов	«Ангел»
Пастернак	«Никого не будет в доме»
Грин	«Алые паруса»
Астафьев	«Конь с розовой гривой»
Горький	«Старуха Изергиль»

4.

«Станционный смотритель»	повесть
«Никого не будет в доме»	стихотворение
«Русский язык»	стихотворение в прозе
«Цифры»	рассказ
«Русские женщины»	поэма
«Дикий помещик»	сказка
«Свинья под дубом»	басня