

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ярская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол № от «26» 08 2022 г.
Т.Н.Сычева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Т.В.Веретенникова
«26» 08 2022 г.



**Рабочая программа
по литературе
для 5 класса**

Составитель:
Куртеева Е.А., учитель русского языка и
литературы, первой квалификационной
категории
Барышникова Л.Д., учитель русского
языка и литературы, первой
квалификационной категории

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения. Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), Программы воспитания МБОУ «Ярская СОШ №1» (приказ № 132 от 26.05.2021 г).

Примерная рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической

реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их

фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5 классе на изучение предмета отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

К авторской программе В.Я. Коровиной предлагается **учебно-методический комплекс**:

1. Литература Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций 2-е издание, переработанное. М.: «Просвещение», 2018

2. Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин./ М.: Просвещение, 2018

3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват.организаций с прил. На электронном носителе. В 2ч. Ч.1/ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин;/ под ред. В.Я. Коровиной. – 2-е изд. - 6 класс, часть 1, - М.: Просвещение, 2013

4. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват.организаций с прил. На электронном носителе. В 2ч. Ч.2/ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин;/ под ред. В.Я. Коровиной. – 2-е изд. - 6 класс, часть 1, - М.: Просвещение, 2013

5. Сборник басен И.А.Крылова.

6. Сборник стихотворений А. С. Пушкина

7. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»Н.В.Гоголя

8. Сборник стихотворений Н. А. Некрасова

9. Сборник рассказов А. П. Чехова

10. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. – М.: Просвещение 2010 г.

11. Антонова Л.В.КИМ. Литература 5 класс. – М. «Вако» -2013

12. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс.- М.: ВАКО, 2016.

13. Королева Н.С. КИМ. Литература 5 класс. – М. «Вако» -2019

Программа предусматривает формировать и развивать компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего использования, включая владение ИКТ, поиском, построением и передачей информации, презентаций выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети интернет.

Автор программы оставляет за собой право перераспределять часы в тематическом планировании в связи с экстремальными ситуациями (карантином, переменной температурного режима и т.д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе. **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового

искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

6 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

6 прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

6 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

6 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

6 находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

6 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

6 оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

6 эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты 5 класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Колич. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (электронные учебно-методические материалы)
1	Введение	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	РЭШ, МЭШ
2	Мифология	3	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	РЭШ, МЭШ

3	Фольклор	9	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.</p>	РЭШ, МЭШ
4	<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>И. А. Крылов. Басни (три по выбору).</p>	14 5	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору учащегося).</p>	РЭШ, МЭШ

	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	7	<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средств художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p>	РЭШ, МЭШ
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</p>	2	<p>Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.</p>	РЭШ, МЭШ

	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	РЭШ, МЭШ
5	<p>Литература второй половины XIX века.</p> <p>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».</p>	<p>16</p> <p>7</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.</p>	РЭШ, МЭШ
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз, Красный нос (фрагмент).	3	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.</p>	РЭШ, МЭШ

	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	6	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Составлять план сообщения о главных героях произведения.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	РЭШ, МЭШ
6	<p>Литература XIX—XX веков</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).</p>	20 6	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>	РЭШ, МЭШ

	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>РЭШ, МЭШ</p>
--	--	----------	---	-----------------

	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).	2	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	РЭШ, МЭШ
	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).	4	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	РЭШ, МЭШ

	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</p>	<p>3</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	<p>РЭШ, МЭШ</p>
	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».</p>	<p>3</p>	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	<p>РЭШ, МЭШ</p>

	<p>Литература XX—XXI веков</p> <p>7 Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).</p>	<p>14</p> <p>5</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p>	<p>РЭШ, МЭШ</p>
--	---	--------------------	--	-----------------

	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).	6	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	РЭШ, МЭШ
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).	3	<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>	РЭШ, МЭШ
8	Литература народов Российской Федерации	1	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	РЭШ, МЭШ

9	<p>Зарубежная литература</p> <p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).</p>	<p>12</p> <p>3</p>	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать .Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	РЭШ, МЭШ
	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	РЭШ, МЭШ
	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).</p>	<p>2</p>	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	РЭШ, МЭШ

	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).	2	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	РЭШ, МЭШ
	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).	3	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	РЭШ, МЭШ
10	Итоговые уроки	4	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Читать выразительно стихотворение. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на предложенную тему.	РЭШ, МЭШ
	Итого	102		

Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Сроки проведения по неделям	Раздел, тема урока, практические или контрольные работы	Тип урока	Воспитательная деятельность на уроке
Введение(1ч.) Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.				
1		Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок «открытия» нового знания	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
Раздел 1. Мифология(3ч.). Мифы народов России и мира. Теория литературы. Что такое миф?				
2(1)		Миф. Особенности мифов.	Урок «открытия» нового знания	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
3(2)		Мифы народов России.	Урок «открытия» нового знания	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из

				литературы; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
4(3)		Мифы народов России и мира.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ

Раздел 2. Фольклор. (2ч. +1ч.Р.р.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

5(1)		Фольклор - устное народное творчество. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки). Детский фольклор.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
6(2)		Загадки, частушки, приговорки, скороговорки.	Урок общеметод. направлен	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к

			ности	взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
7(3)		Р.р.Обучение сочинению загадки, частушки.	Урок общеметод. направленности	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Раздел 2. Сказки народов России и народов мира.

Русские народные сказки(5ч.+2ч.резервные +1ч. К.р. +1 Р.р. = 9ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

Сказки народов России и народов мира (по выбору учителя).

Русские народные сказки.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в

<p>оценке автора-народа. Особенности сюжета. Литература и изобразительное искусство. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Литература и изобразительное искусство. <i>Теория литературы</i>. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>				
8(1)		<p>Диагностическая(стартовая) работа. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.</p>	<p>Урок общеметод. направленно сти</p>	<p>Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха</p>
9(2)		<p>Сказки народов России (по выбору учителя).</p>	<p>Урок общеметод. направленно сти</p>	<p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p>
10(3)		<p>Сказки народов мира (по выбору учителя).</p>	<p>Урок общеметод. направленно сти</p>	<p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки</p>

				других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
11(4)		Русские народные сказки. Сказка <i>«Царевна-лягушка»</i> .	Урок общеметод. направленно сти	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
12(5)		«Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Урок «открытия» нового знания	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
13(6)		Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Урок «открытия» нового знания	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
14(7)		Сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Урок «открытия» нового знания	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и

				<p>поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p>
15(8)		<p>Р.р.Обобщающий урок по произведениям устного народного творчества. Инсценирование любимой сказки.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p>
16(9)		<p>Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p>

Раздел 3. Литература первой половины 19 века(14ч.)

Русские басни. (4ч. + 1ч.Р.р. = 5ч.) Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков. И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Свинья под Дубом**» (три по выбору). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Обличение человеческих пороков в баснях. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Выразительное чтение басен («**Зеркало и Обезьяна**»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Александр Сергеевич Пушкин. (6ч.+1ч. К.р. = 7ч.) Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворения (не менее трех, по выбору): «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями;

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения; «**Зимнее утро**».

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «**Спящая царевна**», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (2ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

Стихотворение «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (2ч.+1ч.резервный +1ч.В.ч. = 4ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

17(1)		Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Урок общеметод. направленно сти	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,
-------	--	---	---------------------------------	---

				<p>страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях</p>
18(2)		И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	Урок общеметод. направленности	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях</p>
19(3)		И.А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом».	Урок общеметод. направленности	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях</p>
20(4)		Р.р. Инсценированное чтение одной из басен Крылова.		
21(5)		Обобщающий урок по изученным басням. Проект.	Урок развивающего контроля	<p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях</p>

				индивидуального и общественного пространства
22(1)		А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Урок общеметод. направленно сти	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
23(2)		Стихотворение «Зимнее утро».	Урок общеметод. направленно сти	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
24(3)		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Урок общеметод. направленно сти	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли

				этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
25(4)		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
26(5)		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	Урок общеметод. направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям

				разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
27(6)		Художественный мир пушкинских сказок.	Урок общеметод. направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
28(7)		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
29(1)		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Урок общеметодической направленности	Осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для

				этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы
30(2)		Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Урок общеметод. направленности	Осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы
31(1)		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Урок «открытия» нового знания	Осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы
32(2)		Реальность и фантастика в повести «Ночь перед Рождеством». Понятие о фантастике. Юмор.	Урок общеметод. направленности	Осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений

				русского фольклора и литературы
33(3)		Повесть «Ночь перед Рождеством». Просмотр ключевых эпизодов из фильма.	Урок общеметод. направленности	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
34(4)		В.ч. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Урок общеметод. направленности	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Раздел 4. Литература второй половины 19 века(16ч.)

Николай Алексеевич Некрасов. (3ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворения *«Крестьянские дети»*, *«Школьник»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»)*. Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев(5ч.+1ч.Р.р.+1ч.К.р = 7ч.)

<p>Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. (5ч. +1ч. резервный=6ч.) Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p>				
35(1)		А. Н. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Урок общеметод. направленности	Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
36(2)		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	Урок общеметод. направленности	Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
37(3)		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Урок общеметодической направленности	Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
38(1)		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины
39(2)		«Муму». Жизнь в доме барыни.	Урок общеметод. направленности	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

				ценностное отношение к достижениям своей Родины
40(3)		«Муму». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины
41(4)		Нравственный облик Герасима.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины
42(5)		Протест Герасима против барыни и ее челяди. Осуждение крепостничества.	Урок общеметод. направленно сти	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха
43(6)		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	Урок развивающе го контроля	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а

				также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины
44(7)		Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева.	Урок развивающего контроля	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха
45(1)		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	Урок общеметод. направленности	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха
46(2)		«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Урок общеметод. направленности	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие

				асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
47(3)		Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
48(4)		Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
49(5)		Обобщающий урок по рассказу Л.Н.Толстого. Тест.	Урок развивающе го контроля	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха
50(6)		Резервный урок		

Раздел 5. Литература 19-20 веков(20ч.)

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов, например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова).(4ч.+1ч.В.ч. +1ч.Р.р.= 6ч.)

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Весенние воды»*, *«Есть в осени первоначальной»*
А.Н. Плещеев *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н.Майков** *«Ласточки»*,
И.З. Суриков *«Зима»*. И.А.Бунин *«Помню -долгий зимний вечер»*, А.А.Прокофьев *«Аленушка»*,
Н. М. Рубцов *«Родная деревня»*, Д.Б.Кедрин *«Аленушка»*

Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков (4ч.)А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, *«Лошадиная фамилия»*, *«Мальчики»*, *«Хирургия»* и др.
М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, *«Галоша»*, *«Лёля и Минька»*, *«Ёлка»*, *«Золотые слова»*, *«Встреча»* и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (3ч.+1ч В.ч.=4ч.).(не менее трех). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Андрей Платонович Платонов.(2ч.+1ч. В.ч.=3ч.) Рассказы (один по выбору). Например, *«Корова»*, *«Никита»* и др. Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.(2ч.+1ч.Р.р.=3ч.) Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. *«Открытие»* Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

51(1)		С. А. Есенин Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i>	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых
-------	--	--	---------------------------------	---

				норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
52(2)		Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Урок общеметод. направленности	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
53(3)		Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»	Урок общеметод. направленности	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
54(4)		Слово о поэтах. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Родная деревня». А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка».	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их

				воплощение в литературе
55(5)		В.ч. Тема Родины и природы в стихах А.Н. Плещеева «Весна», И.С. Никитина «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майкова «Ласточки», И.З. Сурикова «Зима».	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
56(6)		Р.р. Конкурс на лучшее чтение стихов. Проект.	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
57(1)		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. «Лошадиная фамилия».	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам,

				историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
58(2)		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
59(1)		М.М.Зощенко. Слово о писателе. Особенности рассказов.	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
60(2)		Чтение и анализ рассказов М.М.Зощенко.	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к

				самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
61(1)		Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
62(2)		В.ч. К. Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	Урок общеметодической направленности	Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях
63(3)		Изображение мира природы и животных в произведениях А.И.Куприна.	Урок общеметодической направленности	Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях.
64(4)		Особенности рассказов М.М.Пришвина.(Анализ одного рассказа).	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных

				традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
65(1)		А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита»</i> . Быль и фантастика	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
66(2)		Главный герой рассказа, единство героя с природой.	Урок общеметодической направленности	Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях
67(3)		В.ч. А. П. Платонов. Рассказ «Корова».	Урок общеметодической направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному

				наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
68(1)		В. П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Урок общеметодической направленности	Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях
69(2)		Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	Урок общеметодической направленности	Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях
70(3)		Р.р. Подготовка к написанию сочинения по произведениям А.П.Платонова и В.П.Астафьева.	Урок развивающего контроля	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Раздел 6. Из русской литературы 20-21 веков (14ч.)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) 3ч.+2ч.

В.Ч.= 5ч. Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; **В. П. Катаев. «Сын полка»** и др.

В.ч. Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*;

А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух-3ч.

+1ч.резервный +2ч.В.Ч. =6ч). Например, произведения **В. Г. Короленко**, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

В.ч.Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

В.ч.Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору- 2ч.+1ч.Р.р.=3ч.). Например, **К. Булычёв.** *«Девочка, с которой ничего не случится»*, *«Миллион приключений»* и др. (главы по выбору).

71(1)		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка»	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
72 (2)		В. П. Катаев. «Сын полка». Главный герой произведения.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

				активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
73(3)		Ю. Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова».	Урок общеметод. направленно сти	Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях
74(4)		В.ч. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
75(5)		В.ч. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны.	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
76(1)		Произведения писателей	Урок	Готовность оценивать своё

		на тему детства. В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и отец.	общеметод. направленно сти	поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
78(2)		Изображение города и его обитателей в повести.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
79(3)		Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
80 (4)		Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник». «Игорь – Робинзон». Юмор в его рассказах.	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
81(5)		В.ч.С. Я. Маршак. Пьеса-сказка	Урок	Оосознание важности

		«Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке	общеметод. направленно сти	художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
82(6)		В.ч. П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Урок общеметод. направленно сти	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
83(1)		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (Обзор). К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений».	Урок общеметод. направленно сти	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
84(2)		К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». (Анализ	Урок общеметод. направленно	Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки

		произведения).	сти	других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
85(3)		Р.р.Обобщающий урок по произведениям русской литературы 20-21 веков. Отзыв.	Урок развивающего контроля	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации.(1ч.) Стихотворения (одно по выбору).
Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».
Ф.И.Васильев. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.

86		Ф.И.Васильев. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.	Урок общеметод. направленности	Оосознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
----	--	---	--------------------------------	--

Раздел 8. Из зарубежной литературы (8ч. +2ч.резервные +1ч. р.р. = 12ч.)

Х. К. Андерсен. (2ч + 1ч. резервный). Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Зарубежная сказочная проза (2ч.) (одно произведение по выбору). Например, **Л. Кэрролл.** «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (1ч.+ 1ч. рез.) (два произведения по выбору).

Например, **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера»; **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев.

Джек Лондон Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного

достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Зарубежная приключенческая проза(1ч. +1ч. рез.) (два произведения по выбору). Например, **Р. Л. Стивенсон.** «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Даниэль Дефо** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Зарубежная проза о животных (2ч.)(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; **Дж. Р. Киплинг.** «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

87(1)		Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
88 (2)		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
89 (3)		Добро и зло в сказках Г. Х Андерсена.	Урок общеметод. направленно	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры

			сти	Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
90 (4)		Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
91 (5)		Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Характеристика главной героини.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
92 (6)		М. Твен. Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
93 (7)		Дж. Лондон. Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
94 (8)		Зарубежная приключенческая проза. Даниэль Дефо . Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» . Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	Урок общеметод. направленно сти	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
95(9)		Роберт Льюис Стивенсон	Урок	Проявление интереса к

		Краткий рассказ о писателе. «Остров сокровищ».	общеметод. направленности	познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
96(10)		Дж. Р. Киплинг. Слово о писателе. «Маугли».	Урок общеметод. направленности	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ
97(11)		Р.р. Подготовка к написанию сочинения-отзыва по произведениям зарубежной литературы.	Урок рефлексии	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
98(12)		Резервный		
Раздел 9. Подведение итогов за год (4ч)				
99		Р.Р. Классное сочинение «Мой любимый герой»	Урок общеметод. направленности	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному

				наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
100		Р.р. Конкурс «Мое любимое стихотворение о природе».	Урок общеметод. направленно сти	Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
101		Итоговый контрольный тест за год.	Урок рефлексии	Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать.
102		Обобщающий урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Урок общеметод. направленно сти	Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Итого 102 часа

Система оценки достижения планируемых результатов

1) Стартовая диагностическая контрольная работа

1. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.
2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.
3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора. О чем это стихотворение? Напиши 2-3 строчки из него. Какое настроение в нем выражено?
4. Продолжи название книги:
«Сказка о мертвой _____»
5. Продолжи пословицы:
«Кто не работает, _____»
«Любишь кататься, _____»
6. Опиши ситуацию, когда можно применить пословицу: «Кончил дело, гуляй смело».

Критерии оценки: менее 50% – 2
50% - 69% - 3
70% - 91% - 4
92% - 100% - 5

2) Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»

Часть 1. Выполните тестовые задания. Выберите один ответ из предложенных вариантов. В ответе укажите только выбранную букву.

1. Как переводится слово «фольклор»?
А) индивидуальное поэтическое творчество Б) народное знание, народная мудрость
В) авторское произведение Г) старинное творчество
2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
А) греческого Б) латинского В) английского Г) русского
3. Кто является автором фольклорных произведений?
А) поэт Б) летописец В) писатель Г) народ
4. Какой из перечисленных жанров не относится к фольклору?
А) поэма Б) загадка В) поговорка Г) пестушка
5. Какой из перечисленных жанров не относится к малым жанрам фольклора?
А) поговорка Б) закличка В) загадка Г) сказка
6. Укажите фольклорную сказку.
А) "Золушка" Б) "Маугли" В) "По щучьему велению" Г) "Сказка о рыбаке и рыбке"
7. На какие группы делятся сказки?
А) исторические, фантастические, бытовые Б) волшебные, о животных, бытовые
В) о животных, волшебные, юмористические Г) бытовые, о животных, романтические
8. Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке.
А) волшебные предметы Б) волшебные помощники
В) троекратный повтор Г) наличие автора

9. Прочитайте фрагмент сказки.

«Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка...»

Укажите, какой «премудростью» народной сказки он является.

А) постоянный эпитет Б) концовка В) зачин Г) присказка

10. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибочный вариант:

А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.

Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

В) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

Г) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец – на вершине старого дуба.

Часть 2. Ответьте письменно на вопросы.

1. Что такое «пестушка»? Почему этот малый жанр фольклора получил такое название?

2. Объясните смысл пословицы: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»

3. Для чего люди придумали скороговорки? Вспомните одну, запишите.

4. Дайте определение термину «постоянный эпитет», приведите примеры постоянных эпитетов в сказках.

5. В волшебных сказках у главного героя есть помощники. Перечислите самых известных.

6. Назовите известных художников-иллюстраторов сказок.

Описание контрольной работы

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 45 минут.

2. Тестовая работа состоит из 2 частей.

3. Первая часть состоит из 10 заданий, к каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. За каждое правильно решённое тестовое задание присваивается по 1 баллу.

4. Во второй части необходимо самостоятельно сформулировать ответ и записать его.

5. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

6. Максимальное количество набранных баллов - 20

7. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещённых в таблице «Критерии оценки»

Ответы: Часть 1. 1. Б 2. В 3. Г 4. А 5. Г 6. В 7. Б 8. Г 9. Г 10. А

Часть 2. 1. Пестушка – малый жанр фольклора, небольшие песенки, прибаутки, которые использовались с целью потешить маленького ребёнка, от слова «пестовать», «нянчить», «холить», «ходить» за ребёнком **(1 балл)**

2. Сказанное слово назад не воротишь. То, что сказано, назад не вернёшь. Прежде чем сказать, подумай. **(1 балл)**

3. Скороговорки придумали для того, чтобы лучше произносить слова, чище говорить. Слово становится источником соревнования: кто лучше и быстрее скажет сложные сочетания звуков. «На дворе трава, на траве – дрова». **(2 балла)**

4. Красочные определения, образные прилагательные. «Красна девица, добрый молодец, живая вода» **(2 балла)**

5. Заяц, конь, щука, медведь, иногда – Баба-Яга. **(1-2 помощника – 1 балл, 3 и больше – 2 балла)**

6. И. Билибин, В. Васнецов. **(1 художник – 1 балл, 2 и больше – 2 балла)**

Критерии оценки: менее 50% (менее 10 баллов) – 2
50% - 69% (10 – 13 баллов) - 3
70% - 91% (14 – 17 баллов) - 4
92% - 100% (18 – 20 баллов) - 5

Количество тестовых заданий: 20

3) Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как литературная сказка.

2. Что такое рифма?

3. Назовите стихотворение и её автора.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

4. Что такое лукоморье?

5. Из каких сказок А.С. Пушкина эти строки?

1) - Час обеда приближался,

Топот по двору раздался:

Входят семь богатырей,

Семь румяных усачей.

2) - Говорит старику старуха:

«Воротись, поклонись рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою...»

3) - Вот из моря вылез старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

6. Какие виды сказок вы знаете?

7. Кем был главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

1. воином 2. волшебником 3. кузнецом 4. сказителем

4) Контрольная работа (тест) по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. К какому жанру относится произведение «Муму»?

а) быль; б) рассказ; в) повесть.

2. Барыня доживала последние годы:

а) уединённой и одинокой старости;

а) скупой и скучающей старости;

в) нерадостной и одинокой старости.

3. Какого роста был Герасим: а) 10 вершков б) 12 вершков в) 8 вершков

4. Откуда привезли Герасима: а) из посёлка; б) из села; в) из деревни.

5. Герасим работал: а) за четверых б) за двоих в) за троих

6. Что сближает Герасима с былинным богатырём?

- а) он необычайно силён и связан с землёй;
- б) «торжественная важность»;
- в) покорность барской воле.

7. В городе Герасим стал работать: а) дворником; б) башмачником; в) конюхом.

8. О каком герое идет речь: «Пьяница горький, он почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным»?

- а) Капитон; б) Гаврила; в) Герасим.

9. О каком герое идет речь: «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его работе»?

- а) Степан; б) Герасим; в) Гаврила.

10. Капитон Климов был а) шорником; б) портным; в) башмачником.

11. Татьяна была нрава: а) смиренного; б) серьёзного; в) строгого.

12. Герасим «смахивал» на: а) гордого орла; б) степенного гусака; в) важного петуха.

13. Барыня «жаловала Герасима как

- а) чистоплотного и аккуратного дворника;
- б) верного и сильного сторожа;
- в) крепкого и здорового помощника по хозяйству».

14. Герасим терпеть не мог а) хулиганов; б) бездельников; в) пьяниц.

15. Капитон с Татьяной пошли к барыне а) с гусями; б) с подарками; в) с петухами.

16. В день отъезда в деревню Татьяны и Капитона Герасим подарил Татьяне

- а) красный бумажный платок; б) расписную глиняную чашку; в) крупные деревянные бусы.

17. Откуда у Герасима появился щенок?

- а) его привезли из деревни вместе с Герасимом;
- б) Герасим его спас и принёс в свою каморку;
- в) его купили по приказу барыни.

18. Через 8 месяцев щенок превратился в собачку

- а) шотландской породы; б) испанской породы; в) голландской породы.

19. Как собачка относилась к людям, жившим в доме барыни?

- а) ко всем ласкалась, но любила одного Герасима;
- б) всех боялась, но была ласкова с Герасимом;
- в) никого не замечала, кроме Герасима, с которым была дружна.

20. Как слуги барыни относились к Муму?

- а) не обращали на неё внимания; б) боялись; в) любили.

21. Как отнеслась барыня к Муму, когда увидела её первый раз?

- а) осталась равнодушной;
- б) ей очень понравилась собачка;

в) возмутилась, что без её разрешения держат во дворе собаку.

22. Почему барыня приказала, чтобы собаку убрали со двора? Потому что:

- а) собака мешала ей своим лаем спать по ночам;
- б) собака не понравилась барыне;
- в) не пошла на зов барыни и оскалила зубы, когда та хотела её погладить.

23. Куда повёз Степан Муму?

- а) в Гостиный двор
- б) в Охотный ряд
- в) на окраину Москвы

24. Степан продал Муму перекупщику за

25. Как барыня догадалась о возвращении Муму?

- а) увидела её в окно
- б) услышала её лай
- в) сказали о ней слуги

26. Кто по поручению Гаврилы должен был следить за Герасимом, пообещавшим уничтожить Муму?

- а) Степан;
- б) дядя Хвост;
- в) Ерошка.

27. Чем кормил Герасим Муму в трактире?

- а) каши со шкварками
- б) пельменей
- в) щей с мясом».

28. Шагая в свою деревню, Герасим «выступал сильно и бодро», как

- а) барс
- б) олень
- в) лев.

29. Герасим пришел в деревню в то время, когда там

- а) начиналась посевная;
- б) начинался сенокос;
- в) начинался сбор урожая.

30. « Со времени своего возвращения из Москвы Герасим совсем перестал водиться с ...

- а) детьми
- б) стариками
- в) женщинами».

31. Почему покорности Герасима приходит конец?

- а) слишком тяжела была работа дворника
- б) это результат господского произвола, отнявшего у героя всё самое дорогое
- в) мать-старушка ждала его на родине.

5)Итоговый тест за год

A1. Кто такой Илья Муромец?

- 1.волшебник
- 2.князь
- 3.богатырь
- 4.монах

A2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

- 1.каторжником
- 2.крепостным крестьянином
- 3.наемным работником
- 4.фермером

A3. Кем был отец мальчика Васютки, героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?

- 1.рыбаком
- 2.охотником
- 3.председателем колхоза
- 4.трактористом

A4. Какое стихотворение написал М. Ю. Лермонтов?

- 1. «К няне»
- 2. «Пороша»
- 3. «Парус»
- 4. «Весенняя гроза»

A5. Что представляют собой «Времена года» М. М. Пришвина?

- 1.записки о природе
- 2.занимательные истории из жизни героев
- 3.поэму
- 4.балладу

A6. Кем был Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо?

- 1.моряком
- 2.сыщиком
- 3.торговым агентом
- 4.летчиком

B1. Кто автор строк?

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя.

В2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?

В3. Как называется род литературы, отражающий переживания, мысли и чувства автора?

В4. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Весенний дождь»?

С1. Почему Герасим, герой рассказа И. С. Тургенева, утопил «Муму»?

С2. Что помогло герою повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?

Критерии оценки: менее 50% (менее 10 баллов) – 2

50% - 69% (10 – 13 баллов) - 3

70% - 91% (14 – 17 баллов) - 4

92% - 100% (18 – 20 баллов) - 5