Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ярская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/С. Данилова
Приказ № 248
от «01» 09 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмика 1 - 4 классы»
Художественная направленность
Для детей 7-11 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Матвеева О.Н.,
учитель физической культуры
МБОУ «Ярская СОШ №1»

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию составлена на основании нормативных документов:

- ✓ Уставом школы
- ✓ Положением о дополнительном образовании
- ✓ Положением о рабочей программе дополнительного образования

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа «Ритмика» является **одноуровневой**, **ознакомительной.**

Данная программа предусматривает проведение занятий в Центре образования естественно-научной и технологической направленности в МБОУ «Ярская СОШ №1»

Программа направлена на

- ✓ формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии
- ✓ развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к занятиям танцами

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование двигательных навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые обучаются в классе кадетской направленности и которые сами стремятся научиться красиво двигаться; занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области « Ритмика»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников
- занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.
- танцевальный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении. Кроме того для постановки танцевального номера могут быть привлечены родители учащихся, педагоги дополнительного образования и другие.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.
Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- ✓ созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессиональногосамоопределения;
- ✓ удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые обучаются в классе кадетской направленности и которые сами стремятся научиться красиво двигаться; занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга.

Педагогическая целесообразность

Занятия в объединении способствуют социальной активности воспитанника, где он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов в танцевальных группах. Важное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Занятия в детском объединении «Ритмика» открывают большие возможности для многосторонних способностей школьника. На занятиях детского объединения самое главное пробудить в детях художественное начало, оптимально развить индивидуально-хореографические данные каждого ребенка. Помимо развития музыкально - ритмических данных на занятиях знакомятся с произведениями различных хореографических жанров, эпох, стилей.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, формирование творчески активной личности, способной к самореализации путём приобщения к основам хореографического искусства.

Основные задачи:

Образовательные:

- обучение навыкам танцевального мастерства;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- формирование системы знаний, умений, навыков по основам ритмики.

Развивающие:

- развитие физических данных, координации движений, пластичности;
- танцевальной памяти, выносливости;
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии через комбинации;
- развитие артистических способностей.

Воспитательные:

- воспитание музыкальных способностей;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к предмету ритмики;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к танцевальному искусству;
- приобщение ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты

В результате изучения предмета «Ритмика» ученик должен:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- владеть первоначальными навыками координации движений, хореографической памятью;
- иметь представление о темпах и динамике музыкального произведения, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец танцевальной фразы, уметь своевременно начинать движение по окончании вступлении;
- уметь исполнять изученные танцы;- иметь навыки парного и массового исполнительства.

Результатом реализации программы является полученный учащимися объем знаний, умений и навыков по ритмике.

Формы подведения итогов: открытые уроки, конкурсы, выступления на концертах.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы 7 и 12 лет;
- формируется группа в 30 человек;
- в группе дети одного возраста

К занятиям допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний

Формы организации занятий

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям, работа по звеньям и коллективная работа

Методы обучения

1.Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;
- практический метод: его особенностью является то, что он носит повторительный или обобщающий характер;
- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;
- звуковая, комбинированная.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;
- методы стимулирования мотивов старательности: убеждения средствами музыки, приучение, поощрение, требование.

3.Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:
- устные или письменные методы контроля;
- фронтальные, групповые или индивидуальные;
- итоговые и текущие.

Учебный план

1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количествочасов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Танцевальная азбука	2	В процессе занятия	2	
3	Основные движения разминки	3	В процессе занятия	3	
4	Полька	5	В процессе занятия	5	
5	Медленный вальс	6	В процессе занятия	6	
	Итого	**17**	**1**	**16**	

2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количествочасов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Танцевальная азбука	2	В процессе занятия	2	
3	Основные движения разминки	3	В процессе занятия	3	
4	Полька	5	В процессе занятия	5	
5	Медленный вальс	6	В процессе занятия	6	
	Итого	**17**	**1**	**16**	

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количествочасов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Ритмико-гимнастические упражнения	1	В процессе занятия	1	
3	Основные движения разминки		В процессе занятия		
4	Танец «Вару-Вару»	7	В процессе занятия	7	
5	Танец «Сударушка»	7	В процессе занятия	7	
6	Урок-смотр знаний	1		1	
	Итого	**17**	**1**	**16**	

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количествочасов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Ритмико-гимнастические упражнения	1	В процессе занятия	1	
3	Основные движения разминки		В процессе занятия		
4	Танец «Джайв».	7	В процессе занятия	7	
5	Танец «Фигурный вальс»	7	В процессе занятия	7	
6	Урок – смотр занятий	1		1	
	Итого	**17**	**1**	**16**	

Содержание программы

1 касс

Раздел 1. Введение 1 час.

Тема 1.1. Техника безопасности на занятиях. Первичная диагностика.

Раздел 2. Танцевальная азбука 2 часа.

Тема 2.1 Связь музыки и движения

Теория. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня.

Практика. Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка.

Тема 2.2: Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория. Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.

Практика. Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки

Раздел 3 Основные движения разминки 3 часа

Тема 3.1:(1 час) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория. Разминка (как подготовка к занятию). Координация. Ритмическая основа упражнений.

Практика. Развитие верхнего плечевого пояса: головы, шеи, плеч, рук, корпуса (наклоны, повороты, круговые движения), развитие коленного и голеностопного суставов.

Тема 3.2 Фигурная маршировка. (2 часа)

Теория: Значение марша, способы маршировки

Практика. Марш на месте и по кругу. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, змейка, цепочка).

Раздел 4 Танецевальные композиции 11 часов

Тема 4.1 Танец «Полька» 5 часов

Теория: История происхождения танца. Правила поведения в парном танце. Уважительное отношение к партнеру.

Практика: основные шаги танца: галоп, подскоки, хлопки, движения стопы с пятки на носок.

Тема 4.2 танец «Медленный вальс» 6 часов

Теория: История происхождения танца. Виды вальсов. Базовые шаги и композиции.

Практика: вальсовый шаг на месте, маленький квадрат, большой квадрат. Составление композиций из базовых шагов.

2 касс

Раздел 1. Введение 1 час.

Тема 1.1. Техника безопасности на занятиях. Первичная диагностика.

Раздел 2. Танцевальная азбука 2 часа.

Тема 2.1 Связь музыки и движения

Теория. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра:

марш-танец-песня.
Практика. Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка.
Тема 2.2: Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.
Теория. Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.
Практика. Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки

Раздел 3 Основные движения разминки 3 часа

Тема 3.1:(1 час) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.
Теория. Разминка (как подготовка к занятию). Координация. Ритмическая основа упражнений.
Практика. Развитие верхнего плечевого пояса: головы, шеи, плеч, рук, корпуса (наклоны, повороты, круговые движения), развитие коленного и голеностопного суставов.

Тема 3.2 Фигурная маршировка. (2 часа)
Теория: Значение марша, способы маршировки
Практика. Марш на месте и по кругу. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, змейка, цепочка).

Раздел 4 Танецевальные композиции 11 часов

Тема 4.1 Танец «Полька» 5 часов
Теория: История происхождения танца. Правила поведения в парном танце. Уважительное отношение к партнеру.
Практика: основные шаги танца: галоп, подскоки, хлопки, движения стопы с пятки на носок.

Тема 4.2 танец «Медленный вальс» 6 часов
Теория: История происхождения танца. Виды вальсов. Базовые шаги и композиции.
Практика: вальсовый шаг на месте, маленький квадрат, большой квадрат. Составление композиций из базовых шагов.

3 класс (17ч)
1. Упражнен6ия на ориентировку в пространстве (в процессе занятий)
Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.
2. Ритмико-гинастические упражнения (в процессе занятий)
Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременно отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полу-пальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Я - герой сказки. Любимый персонаж.

3. Игры под музыку(в процессе занятий)

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Игры. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

4. Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца. Игровые двигательные упражнения с предметами. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Бальный танец «Вальс». Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Русский народный танец. Движения «гармошка».

4 класс (17ч)

1. **Упражнения на ориентировку в пространстве (в процессе занятий)**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные. Танец «Джайв».

2. **Ритмико-гимнастические упражнения (в процессе занятий)**

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация цветка).

3. **Игры под музыку (в процессе занятий)**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

4. **Танцевальные упражнения**

Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне **и** на полу-пальцах. Разучивание народных танцев. Русские народные движения «каблучок», «гармошка». Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой. Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко. Ритмические упражнения. Притопы, припляс в парах.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным«СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало занятий 2 сентября. Окончание занятий 31 мая.

Количество учебных дней: 34 дня .

Объем учебных часов: 17 часов (68 ЧАСОВ)

Режим работы: 1 раз через неделю по 0,5 ч.

№	Наименование группы/Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего акад. ч. в год	Количество акад. ч. в неделю
1.	1 класс	1 год	20 мин	ритмика	17	0,5
2	2 класс	1 год	20 мин	ритмика	17	0,5

3	3 класс	1 год	20 мин	ритмика	17	0,5
4	4 класс	1 год	20 мин	ритмика	17	0,5

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Для реализации программы необходимо наличие спортивного зала, вмещающего необходимое количество обучающихся.

Наличие информационного обеспечения (фотокамеры, ноутбука, доступа к сети интернет)

Кадровое обеспечение (Педагог дополнительного образования)

Формы аттестации/контроля

Практическим выходом реализации программы является отчетный концерт по допобразованию, кадетский бал.

Программа воспитания

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности на занятиях, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;

- организовывать профориентационную работу с обучающимися;

- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
-

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Месяц	Мероприятие	Место проведения
1	Октябрь	Творческий вечер	Спортивный зал
2	Декабрь	Творческий вечер	Спортивный зал
3	Март	Творческий вечер	Спортивный зал
4	Май	Творческий вечер	Спортивный зал

Методическое обеспечение программы.

Реализация программы предполагает освоение личностно-ориентированных технологии обучения и воспитания: технологии мастерских, технологии разно уровневого обучения. Приоритет отдается *активным формам преподавания*: репетиционной и концертной деятельности (выступления на утренниках, выступления перед родителями, отчетные концерты).

Дидактический материал, используемый в ходе работы по программе, представляет собой следующее:

- тематические подборки иллюстраций, фотографий;
- методическая литература;
- разработки занятий;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы на DVD;
- сценарии отчетных концертов;

Материально-техническое обеспечение предполагает:

- спортивный зал;
- аудио- и видео- аппаратура.

Формы подведения итогов обучения: выступления на школьных и поселковых праздниках, участие в конкурсах, выступления перед родителями, отчетные концерты.

Список литературы

Список учебной литературы:

1. *Барышникова Т.* «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. *Бабенкова ЕА., Федоровская О.М.* «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.

3. *Ваганова А.Я.* «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
4. *Васильева Т.К.* «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.
5. *Воронина И.* «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.
6. *Дереклеева Н.И.* «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель *С.А. Авилова, Т.В. Калинина.* – Волгоград: Учитель, 2008.
8. *Климов А.* «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.
9. *Петрусинский В.В.* «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.
10. *Ротерс Т.Т.* «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
11. *Шершнев В.Г.* «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Интернет ресурсы

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/10/23/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya
2. https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-ritmika-614564.html
3. https://infourok.ru/razuchivanie-shaga-polki-metodicheskaya-razrabotka-2959268.html
4. https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/02/28/izuchenie-shaga-polki-osnovnogo-elementa-tantsa-polka
5. https://лучшиетанцы.рф/танец-полька-часть-1-видео-обучение/
6. https://лучшиетанцы.рф/медленный-вальс-обучающие-уроки/
7. https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/02/17/masterklass-obuchenie-klassicheskomu-medlennomu-valsu
8. https://dancedb.ru/waltz/education/video/