

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ярская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1 от
«16» 09 2022г.



Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный оформитель»
Направленность художественная
(Срок реализации 1 год)

Составитель: Т.И.Вершинина
Учитель изобразительного
искусства

МБОУ «Ярская СОШ №1»

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию составлена на основании нормативных документов:

- ✓ Уставом школы
- ✓ Положением о дополнительном образовании
- ✓ Положением о рабочей программе дополнительного образования

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа «Юный оформитель» является **одноуровневой, ознакомительной**.

Данная программа предусматривает проведение занятий в Центре образования естественно-научной и технологической направленности в МБОУ «Ярская СОШ №1»

Актуальность программы обусловлена тем, что в соответствии с требованиями личностные результаты освоения основной образовательной **программы** общего образования должны отражать формирование этических потребностей, ценностей и чувств. **Программа** кружка «**Юный оформитель**» направлена на ускорение процесса данной цели.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В течение учебного года, обучающиеся участвуют в различных конкурсах и мероприятиях, мастер-классах, создают творческие проекты, в которых принимают непосредственное участие. ... овладеть в будущем профессиями: дизайнер, Художник – **оформитель**, учитель ИЗО, **декоратор**. и др

Новизна программы состоит в том что, тематическое планирование разработанное педагогом конкретизировано и направлено на получение знаний дизайнерской работы. Прослеживается взаимосвязь с уроком изобразительного искусства. Теоретическая часть дополнена разными видами практической деятельности. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок и т.д.

Для общекультурного, ознакомительного уровня программа курса рассчитана на **34 часа в год**. Периодичность занятий **1 раз в неделю**.

Направленность программы для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Оформитель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций и направлена на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Объем программы, срок освоения

Срок реализации: 1 год. Общее количество часов: 34 из расчета 1 час в неделю.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по четвергам с 13.30-14.10, продолжительность урока – 40 минут.

Формы обучения: очная. При экстренных ситуациях (карантин, низкая температура, дни дистанционного обучения) с использованием дистанционных и электронных технологий

Целью данной программы является: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными **задачами** являются:

1. Научить теоретическим и практическим знаниям с учётом индивидуально-личностных свойств ребенка
2. Способствовать развитию умений и навыкам в области декоративного оформления.
3. Формировать интерес к художественно-эстетической деятельности.
4. Развивать образное мышление и творческую активность учащихся.
5. Формировать чувство коллективизма, отзывчивость
6. Развивать аккуратность, опрятность, ответственность за порученное дело

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии.

Программа «Оформитель» предназначена для обучающихся 1-11 классов (которые входят в оформительский состав класса), а также интересующихся предметом ИЗО, оформительским и дизайнерским искусством, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
1	<p>Раздел 1 Бумажная пластика и декупаж</p> <p>Ознакомить с правилами работы в технике «бумажная пластика». Выполнить приёмы надреза, скручивания и вытягивания бумаги.</p> <p>Выполнить однослойные цветы разных форм из белой бумаги, а также листья</p> <p>Выполнить многослойные цветы разных форм из белой бумаги, а также листьев</p> <p>Закрепить понятие «композиция». Разместить цветы на подготовленное панно и зафиксировать на основе клея.</p> <p>Вырезать лепестки из гафрированной бумаги разного цвета по лекалам, а также лепестки. Подготовить основание.</p> <p>Закрепить сердцевину цветка на основу. Собрать лепестки в соцветие с помощью клея-пистолета. Оформить лепестками.</p> <p>Ознакомить с понятием декупаж и техникой его выполнения. Выполнить рамку для фото с помощью декоративных салфеток. Основа рамки – картон.</p> <p>Ознакомить с техникой работы декупаж по стеклу. Используя салфетки и красители задекорировать баночку под вазу.</p> <p>Готовую шкатулку из дерева или картона оформит в технике декупаж. Использовать смешанную технику.</p> <p>Анализ творческих работ. Доработать недостающие детали. Выставка изделий.</p>				
1.1	<p>Вводная беседа.</p> <p>Правила оформления, инструменты и материалы применяемые в</p>	1	0,5	0,5	-

	оформительской работе.				
1.2	Бумажная пластика (цветы круглых форм)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.3	Бумажная пластика (цветы сложные)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.4	Оформление панно из цветов (бумажная пластика)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.5	Изготовление объёмного цветка больших размеров.	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.6	Изготовление объёмного цветка больших размеров (сборка цветка)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.7	Правила выполнения декупажа. Оформление рамки для фото.	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.8	Оформление вазы в технике декупаж.	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.9	Оформление шкатулки в технике декупаж.	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
1.10	Творческий отчёт	1	0,5	0,5	Творческий отчет
0	<p>Раздел 2 Открытка</p> <p>Познакомить с разными формами открыток. Особенности их изготовления: рисованные, из различного материала, использование бумажной пластики.</p> <p>Изготовление открытки по эскизу. Композиционное и цветовое решение. Выбор элементов для украшения.</p> <p>Научить приёмам декорирования, показать методы сгибания для получения объёма</p> <p>Выполнить открытку по эскизу используя ранее изученные техники. Для исполнения выбрать любую тематику.</p> <p>Выполнить эскиз новогодней открытки. Использовать пайетки , снежинки, бучинки, кружево и другое.</p>				
2.1	Открытки, их типы, виды и особенности изготовления	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
2.2	Дизайн открытки (цветная бумага, картон)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
2.3	Объёмная открытка	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
2.4	Тематическая открытка (смешанная техника)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
2.5	Новогодняя открытка (смешанная техника)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
3	<p>Раздел 3 Подарочная упаковка</p> <p>Выполнить подарочную упаковку малых размеров методом складывания и надрезов.</p>				

	<p>Использовать ленточку для завязывания. Выполнить упаковку в виде книги используя коричневый картон. Для оформления вырезать из газеты фигурки Выполнить подарочную упаковку малых размеров методом складывания и надрезов. Украсить бисером, кружевом т.д Выполнить подарочную упаковку малых размеров методом складывания и надрезов. Украсить бисером, кружевом т.д Сложить футляр для шоколада из картона, затем украсить цветной бумагой, кружевом, пайетками и т.д</p>				
3.1	Подарочная упаковка, их виды, материал	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
3.2	Упаковка из подручного материала (газета, картон)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
3.3	Упаковка - сумочка	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
3.4	Упаковка - корзинка	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
3.5	Шоколадница	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4	<p>Раздел 4 Декоративное панно Нарисовать женский портрет в профиль на цветном фоне, Наклеить отдельные локоны. Сформировать фигурки в технике квиллинг для завершения композиции «женский портрет» Создать локоны с помощью фигурок квиллинга создавая пышную причёску Раскрасить фон, нарисовать букет используя толстый слой краски. Выполнить фигурки в технике квиллинг. Оформить нарисованный букет этими фигурками Нарисовать фон и выющиеся травы под дуновением ветра используя гуашь. Доработать панно используя сухие травы и листья (наклеить).</p>				
4.1	Портрет в технике квиллинг (рисунок, цветная бумага)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4.2	Портрет в технике квиллинг	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4.3	Портрет в технике квиллинг	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4.4	Композиция-букет (квиллинг, цветная бумага)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4.5	Композиция-букет (квиллинг, цветная бумага)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4.6	Панно «Травы» (смешанная техника)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
4.7	Панно «Травы» (смешанная техника)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5	<p>Раздел 5 Украшения из фоамирана Ознакомить с инструментами и материалами применяемыми при работе с фоамираном. На основе готовых изделий показать приёмы работы.</p>				

	Вырезать лепестки для цветов малых размеров и склеить в соцветье, а также листья. Соединить цветок с основанием браслета и дополнить другими элементами из фоамирана, а также бусинками Вырезать лепестки для крупного цветка и соединить основание середины. Вырезать лепестки, соединить с цветком и закрепить на заколке создав брошь. Вырезать лепестки для цветов малых размеров и склеить в соцветье, а также листья. Соединить цветы с основанием ободка и дополнить другими элементами из фоамирана, а также бусинками				
5.1	Правила оформления, инструменты и материалы применяемые при работе с фоамираном	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5.2	Изготовление браслета	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5.3	Изготовление браслета	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5.4	Брошь «Цветок»	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5.6	Брошь «Цветок»	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5.7	Ободок для волос (цветы)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
5.8	Ободок для волос (цветы)	1	0,5	0,5	Творческая работа, выставка
6	Итого	34	17	17	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Бумажная пластика и декупаж

Ознакомить с правилами работы в технике «бумажная пластика». Выполнить приёмы надреза, скручивания и вытягивания бумаги.

Выполнить однослойные цветы разных форм из белой бумаги, а также листья

Выполнить многослойные цветы разных форм из белой бумаги, а также листьев

Закрепить понятие «композиция». Разместить цветы на подготовленное панно и зафиксировать на основе клея.

Вырезать лепестки из гафрированной бумаги разного цвета по лекалам, а также лепестки. Подготовить основание.

Закрепить сердцевину цветка на основу. Собрать лепестки в соцветие с помощью клея-пистолета. Оформить лепестками.

Ознакомить с понятием декупаж и техникой его выполнения. Выполнить рамку для фото с помощью декоративных салфеток. Основа рамки – картон.

Ознакомить с техникой работы декупаж по стеклу. Используя салфетки и красители задекорировать баночку под вазу.

Готовую шкатулку из дерева или картона оформит в технике декупаж. Использовать смешанную технику.

Анализ творческих работ. Доработать недостающие детали. Выставка изделий.

Раздел 2 Открытка

Познакомить с разными формами открыток. Особенности их изготовления: рисованные, из различного материала, использование бумажной пластики.

Изготовление открытки по эскизу. Композиционное и цветовое решение. Выбор элементов для украшения.

Научить приёмам декорирования, показать методы сгибания для получения объёма
Выполнить открытку по эскизу используя ранее изученные техники. Для исполнения выбрать любую тематику.

Выполнить эскиз новогодней открытки. Использовать пайетки, снежинки, бучинки, кружево и другое.

Раздел 3 Подарочная упаковка

Выполнить подарочную упаковку малых размеров методом складывания и надрезов.

Использовать ленточку для завязывания.

Выполнить упаковку в виде книги используя коричневый картон. Для оформления вырезать из газеты фигурки

Выполнить подарочную упаковку малых размеров методом складывания и надрезов.

Украсить бисером, кружевом т.д

Выполнить подарочную упаковку малых размеров методом складывания и надрезов.

Украсить бисером, кружевом т.д

Сложить футляр для шоколада из картона, затем украсить цветной бумагой, кружевом, пайетками и т.д

Раздел 4 Декоративное панно

Нарисовать женский портрет в профиль на цветном фоне, Наклеить отдельные локоны.

Сформировать фигурки в технике квиллинг для завершения композиции «женский портрет»

Создать локоны с помощью фигурок квиллинга создавая пышную причёску

Раскрасить фон, нарисовать букет используя толстый слой краски.

Выполнить фигурки в технике квиллинг. Оформить нарисованный букет этими фигурками

Нарисовать фон и выющиеся травы под дуновением ветра используя гуашь.

Доработать панно используя сухие травы и листья (наклеить).

Раздел 5 Украшения из фоамирана

Ознакомить с инструментами и материалами применяемыми при работе с фоамираном.

На основе готовых изделий показать приёмы работы.

Вырезать лепестки для цветов малых размеров и склеить в соцветье, а также листья.

Соединить цветок с основанием браслета и дополнить другими элементами из фоамирана, а также бусинками

Вырезать лепестки для крупного цветка и соединить основание середины.

Вырезать лепестки, соединить с цветком и закрепить на заколке создав брошь.

Вырезать лепестки для цветов малых размеров и склеить в соцветье, а также листья.

Соединить цветы с основанием ободка и дополнить другими элементами из фоамирана, а также бусинками

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- культуре зрительского восприятия;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;*
- *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);*
- *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*
- *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;*
- *различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;*
- *различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;*
- *композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;*
- *создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;*
- *простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;*
- *навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);*
- *изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;*
- *строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;*
- *передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;*
- *применять перспективу в практической творческой работе;*
- *различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;*
- *использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;*

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- культуре зрительского восприятия;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Календарный учебный график

Наименование группы/год обучения	Сроки учебного года(продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего акад. ч. в год	Кол-во акад.ч. в неделю
Оформитель	01.09-21-25.08.22	1 занятие по 40 минут	Бумажная пластика и декупаж	34	1
			Открытка		
			Подарочная упаковка		
			Декоративные панно		
			Украшения из фоамирана		

Программа воспитания

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности на занятиях, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Личностные результаты:

Формирование любознательности, аккуратности, усидчивости, уважения и любви к труду.

Календарный план воспитательной работы

№	Месяц	Мероприятие	Место проведения
1	Октябрь	Экскурсия на природу «Осеннее настроение»	Территория школы
2	Декабрь	Чаепитие «Что рисует мороз»	Школа
3	Март	Литературная гостиная «О весне»	Школьная библиотека

4	Май	Праздник «Краски лета»	Школа
---	-----	------------------------	-------

Учебно-методическое обеспечение

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, колонки.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблицы с видами шрифта
- Трафареты

Список литературы

- «Внеурочная деятельность школьников» Методический конструктор конструктор
«Искусство цвета» Иоханнес Иттен, Москва 2008г
«Школа живиписи» Элвин Крошу, Москва 2004г
«Шрифт и шрифтовой плакат» С.И.Смирнов
«Лучшая книга для домашнего декоратора» Ольга Воронова, Москва 2008г
«Декоративные бутылки» Елена Чуприк, Москва 2008г