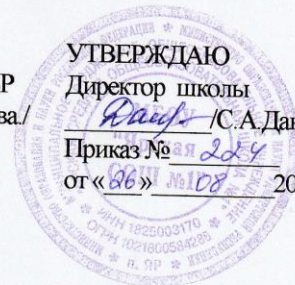


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ярская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического объединения  
Протокол №            от «26» 08 2022 г.  
           /Т.Н.Сычева/

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
           /Т.В.Веретенникова/  
«26» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
           /С.А.Данилова  
Приказ № 224  
от «26» № 108 2022 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
для 6б класса**

Составитель:  
Потемкина В.Г., учитель русского языка и  
литературы, первой квалификационной  
категории

2022 – 2023 учебный год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе за 6 класс составлена на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе общего образования (базовый уровень). Использована авторская программа основного общего образования по литературе для базового изучения литературы в 5-9 классах автора В.Я.Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. 2-е издание, переработанное, М. «Просвещение», 2014). Уровень рабочей программы базовый. Программы воспитания МБОУ «Ярская СОШ №1» (приказ № 132 от 26.05.2021 г).

### ***Рабочая программа ориентирована на использование УМК:***

1. Литература Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций 2-е издание, переработанное. М.: «Просвещение», 2014
2. Учебники для учащихся общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе в 2-х частях /В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин,/ М: Просвещение, 2013
3. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. – М.: Просвещение 2004 г.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Обучение литературе в 6 классе согласно учебному плану школы ведется 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Автор программы оставляет за собой право перераспределять часы в тематическом планировании в связи с экстремальными ситуациями (низкая температура, карантин и т.д.)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА РУССКИЙ ЯЗЫК 6 КЛАССА.

Изучение литературы по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных результатов** обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской

государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических

особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.



## Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения – на своем уровне;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя

выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание,

сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Содержание учебного предмета, курса

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы.**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из литературы XVIII века.**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **Из русской литературы XIX века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века.**

**Александр Иванович Куприн.** "Святочный" рассказ *«Чудесный доктор»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»**

**Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**

Слово о писателе, рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса**



**2.Примерное тематическое планирование**  
**(примерная структура содержания учебного предмета)**  
*( по 3 часа в неделю, всего 102 часа)*

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (Цифровые) образовательные ресурсы (электронные учебно-методические материалы)
1.	Введение	1		РЭШ. МЭШ
2.	Устное народное творчество	3	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как	РЭШ. МЭШ

			<p>эпического жанра, выявлять особенности композиции, художе-ственные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенно-сти народных песен и баллады. Выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	
3.	Древнерусская литература	2	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.</p>	РЭШ. МЭШ
4.	Русская литература XVIII века	4	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной</p>	РЭШ. МЭШ

		<p>изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть. Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением</p>	
--	--	--	--

			человека. Характери- зовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизуст.	
5.	Русская литература XIX века	44	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной вырази- тельности. Читать одно из стихотворений наизусть. Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план(простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Опреде- лять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведения- ми других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различ- ными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художествен- ные средства</p>	РЭШ. МЭШ

		<p>изобразительности. Работать со словами, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.. Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к</p>	
--	--	---	--

			<p>тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>	
6.	Русская литература XX века	33	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер</p>	РЭШ. МЭШ

		<p>главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем. Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p>	
--	--	--	--

			<p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	
7.	Литература народов России	2	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	РЭШ. МЭШ
8.	Зарубежная литература	11	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать</p>	РЭШ. МЭШ



			<p>вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выбороч- но) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализиро- вать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументи- рованно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение. Читать произведение, отвечать на вопросы, анализи- ровать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главно- го героя, выявлять своё отношение к нему. Сопостав- лять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение. Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию само- стоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	
9.	Подведение итогов	2	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произ- ведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>	РЭШ. МЭШ

			произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	
	<b>Итого</b>	102		

**Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Сроки проведения по неделям	Тема урока, практической или контрольной работы	Тип урока	Воспитательная деятельность на уроке
<p><i>Введение (1 час)</i>  <i>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</i></p>				
1		В дорогу зовущие	Усвоение новых знаний	<p>активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России; Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и</p>

				мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
<p><b>Устное народное творчество (3 часа)</b></p> <p>Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i></p>				
2		Обрядовый фольклор	Урок обще­методической направленности	умение принимать себя и других, не осуждая; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории
3		Календарно-обрядовые песни	Урок обще­методической направленности	образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; в выявлении и связывании образов, необходимости в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях
4		Пословицы и поговорки, загадки	Урок обще­методической направленности	
5		Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	Урок обще­методической направленности	
6		В.ч. Мечь Ольги	Урок обще­методической направленности	

### Русская литература 18 века (4 часа)

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

#### Русские басни.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о баснописце. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание ( развитие понятия)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)

7		Произведения 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Усвоение новых знаний	освоение обучающимися социального опыта,
8		И .А. Крылов «Осёл и Соловей»	Урок общеметодической направленности	основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности
9		Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	Урок общеметодической направленности	возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
10		В.ч. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было»	Урок общеметодической направленности	изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

### Русская литература XIX века. (44 часа)

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные

особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте

**«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога»**. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма **«Дедушка»**. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма

повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

11		А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину»	Урок общеметодической направленности	освоение обучающимися социального опыта,
12		«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	Урок общеметодической направленности	основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности
13		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	Урок общеметодической направленности	возраста, норм и правил общественного поведения, форм
14		Двусложные размеры стиха	Усвоение новых знаний	социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,
15		История создания романа А. С. Пушкина "Дубровский". Изображение русского барства в романе	Усвоение новых знаний	сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального
16		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
17		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных
18		Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	произведений; потребность во взаимодействии в условиях
19		Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в
20		Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	выявлении и связывании образов, необходимость в

21		Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
22		Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
23		Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Урок рефлексии	умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
24		Р.р Написание сочинения	Урок рефлексии	; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
25		В. ч. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Урок общеметодической направленности	потребность во взаимодействии в условиях
26		В.ч.«Барышня-крестьянка». Образ автора - повествователя	Урок общеметодической направленности	неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов
27		По следам произведений А.С.Пушкина	Урок рефлексии	потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов
28		М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Урок открытия нового знания	освоение обучающимися социального опыта,



29		Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Урок общеметодической направленности	основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
30		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком»	Урок общеметодической направленности	
31		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок»	Урок общеметодической направленности	
32		И.С.Тургенев . Литературный портрет писателя.	Усвоение новых знаний	потребность во взаимодействии в условиях
33		И.С. Тургенева. Смысл рассказа	Усвоение новых	

		«Бежин луг	знаний	неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов
34		Духовный мир крестьянских детей» в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Проект	Урок рефлексии	освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях
35		Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	Урок общеметодической направленности	неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными

				понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
36		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»	Урок общеметодической направленности	активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов
37		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»	Урок общеметодической направленности	
38		А.А.Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь» и др.	Усвоение новых знаний	
39		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	
40		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Усвоение новых знаний	
41		В.ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Усвоение новых знаний	
42		Р.р. Трехсложные размеры стиха	Усвоение новых знаний	
43		Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Усвоение новых знаний	
44		Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Усвоение новых знаний	
45		Народ и власть в сказе о Левше.	Урок общеметодической направленности	

46		Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Урок общеметодической направленности	основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
47		Контрольная работа №1 по сказу Н.С. Лескова (тест)	Урок рефлексии	способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать

				происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
48		В.ч. Секрет русских мастеров	Урок общеметодической направленности	связывании образов
49		А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	Усвоение новых знаний	освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности
50		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	Урок рефлексии	возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
51		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Усвоение новых знаний	изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимости в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение
52		Е.А.Баратынский. . «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; особенности пейзажной лирики	Усвоение новых знаний	

				оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития
53		А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».Проект	Усвоение новых знаний	осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
54		Контрольная работа №2 по разделу « Русская литература 19 века»	Урок рефлексии	способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

### **Русская литература XX века. (33 часа)**

**Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальное представление)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;** **Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Воробьев К. «Немец в валенках».** Непростые взаимоотношения пленных и удерживающей их стороны (Для внеклассного чтения).

**Закруткин В. «Матерь человеческая»** (отрывок) Непростые взаимоотношения пленных и удерживающей их стороны (Для внеклассного чтения).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Солоухтин «Мститель»** (Для внеклассного чтения).

**Железников «Чучело»** (Для внеклассного чтения).

**Писатели улыбаются**

**Василий макарович Шукшин. Слово о писателе**

**Рассказы «Чудак» и «Критики».** Особенности шукшинских героев –«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  
Поэтизация родне природы.

55		А. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	связывании образов освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,
56		Образ главного героя. Тема служения людям в рассказе Куприна «Чудесный доктор»	Урок общеметодической направленности	соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в
57		В.ч. Рассказы А.Куприна	Урок общеметодической направленности	группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с
58		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Усвоение новых знаний	людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей
59		«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	Урок общеметодической направленности	литературных произведений; потребность во взаимодействии в
60		В. ч «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова	Урок общеметодической направленности	
61		А.С. Грин. Реальность и мечта в повести «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	

62		Душевная чистота главных героев А.С.Грина в повести «Алые паруса».	Урок обще­методической направленности	условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития
63		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Урок обще­методической направленности	
64		Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Урок обще­методической направленности	
65		Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Урок обще­методической направленности	
66		Стихотворения о Великой Отечественной войне.		
67		В. ч. К. Воробьев «Немец в валенках»	Урок обще­методической направленности	
68		В. ч. В. Закруткин «Мать человеческая» (отрывок)	Урок обще­методической направленности	
69		В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	Урок обще­методической направленности	
70		Яркость и самобытность героев рассказа.	Урок обще­методической направленности	
71		Р.р. Чему учит рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?	Урок рефлексии	
72		В.Г.Распутин «Уроки французского».	Усвоение новых знаний	
73		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Распутина	Урок обще­методической направленности	



74		Нравственная проблематика рассказа.	Урок обще­методической направленности	
75		<b>Р.р.</b> Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутин «Уроки французского»	Урок рефлексии	воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
76		Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла.	Усвоение новых знаний	осознание важности художественной литературы и культуры
77		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера.	Урок обще­методической направленности	как средства коммуникации и самовыражения; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
78		Герой – повествователь человека в рассказе Ф.Искандера.	Урок обще­методической направленности	освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,
79		В. ч. Солоухин «Мститель».	Урок обще­методической направленности	соответствующих ведущей деятельности
80		В. Шукшин. Рассказ «Чудик» ». Особенности шукшинских героев	Усвоение новых знаний	возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в
81		Рассказ В.Шукшина «Критики».	Усвоение новых знаний	группах и сообществах, включая семью, группы,
82		В.ч. В.Шукшин «Срезал»	Урок обще­методической направленности	сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с
83		Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	Урок обще­методической направленности	людьми из другой культурной среды;
84		С.А.Есенин. Стихотворения.	Урок обще­методической направленности	изучение и оценка социальных ролей персонажей

85		А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	Усвоение новых знаний	литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях
86		Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика поэта.	Усвоение новых знаний	неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития
87		Контрольная работа №3 по разделу «Русская литература 20 века».	Урок контроля	воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
<p><b>Литература народов России. (2 часа)</b>  <b>Г.Тукай.</b> Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>».  <b>К.Кулиев.</b> Стихотворения «<i>Когда на меня навалилась беда</i>», «<i>Каким бы малым не был мой народ</i>»</p>				
88		Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Усвоение новых знаний	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,
89		К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ».	Усвоение новых знаний	понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

## Зарубежная литература (11 часов)

### Мифы Древней Греции.

**Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказы о писателе.

Роман «Дон Кихот» Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления) (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

90		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Урок общеметодической направленности	освоение обучающимися социального опыта,
91		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности	основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности
92		Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	Усвоение новых знаний	возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
93		Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Усвоение новых знаний	
94		Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Усвоение новых знаний	
95		Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герои романа.	Урок общеметодической направленности	

				изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития
96		И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	Усвоение новых знаний	освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой
97		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Усвоение новых знаний	
98		В.ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	Урок ознакомления с новым материалом	
99		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча.	Усвоение новых знаний	
100		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Обобщающий урок.	Урок общеметодической направленности	

				<p>культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития</p>
<b>Подведение итогов</b>				
101		<b>К.р.</b> Итоговая контрольная работа	Урок развиг. контроля	воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
02		Анализ контрольной работы. Подведение итогов. Задания для летнего чтения	Урок общеметод. направленности	

**Итого 102 часа**

**Банк контрольно-измерительных материалов**

**Контрольная работа №1 по сказу Н.С. Лескова «Левша»**

**1. Платов-это:**

- а) барон;
- б) граф;
- в) бедный казак.

**2. Англичане подарили блоху русскому царю:**

- а) Николаю I;
- б) Александру II;
- в) Александру I.

**3. Платов:**

- А) говорил по-французски бойко;
- Б) не смог одолеть этот язык из-за лени;
- В) вовсе не учил его, т.к. считал французские разговоры за пустяки.

**4. Платов-это:**

- а) христианин;
- б) католик;
- в) неверующий.

**5. Пистолет, которым хвалились англичане, был сделан:**

- а) в Италии;
- б) в Англии;
- в) в Туле.

**6. В Англии не оказалось сахара сорта:**

- а) молво;

- б) рафини;
- в) сырца.

**7. Нимфозория была выкована из:**

- а) серебра;
- б) стали;
- в) золота.

**8. Футляр для блохи был сделан из:**

- а) золота;
- б) красного дерева;
- в) брильянтового ореха.

**9. Микроскоп Платов:**

- а) купил;
- б) украл;
- в) выпросил у англичан.

**10. Платов в Тулу заехал:**

- а) проездом на Дон;
- б) специально;
- в) он жил в Туле.

**11. Платов дал тулякам времени для работы:**

- а) месяц;
- б) неделю;
- в) две недели.

**12. Над блохой трудились:**

- а) один Левша;
- б) артель оружейников;
- в) три самых искусных мастера.

**13. Перед работой мастера-туляки поклонились иконе:**

- а) Христа-Вседержителя;
- б) Николы Чудотворца;
- в) Казанской Богоматери.

**14. Левша попал к государю:**

- а) как самый лучший мастер;
- б) случайно;
- в) сам напросился на государя посмотреть.

**15. Имени Левши на блохе нет, потому что он:**

- а) был менее искусен, чем другие мастера;
- б) он выковал гвоздики для подков;
- в) он поставил своё имя на футляре.

**16. Русский мастер крестился левой рукой, потому что он был:**

- а) лютеранин;
- б) протестант;
- в) левша.

**17. Левшу оставили в Англии:**

- а) одного;
- б) с курьером;
- в) со всей делегацией.

**18. Левше англичане подарили:**

- а) кафтан;
- б) золотые часы;
- в) много денег.

**19. На корабле Левша подружился с полшкипером, потому что:**

- а) оба были любители выпить;

- б) полшкипер был родом из России;
- в) полшкипер умел по-русски говорить.

**20. Пари выиграл:**

- а) Левша;
- б) полшкипер;
- в) ни один не выиграл.

**21. Левша умер:**

- а) в своём доме;
- б) на полу в бедняцкой больнице;
- в) в царском дворце.

**22. Характер Левши:**

- а) сатирический;
- б) трагический;
- в) трагикомический.

**23. Автор оценивает Левшу как**

- а) простого мастера;
- б) как талант;
- в) как гения.

**24. Русский народ ценит больше всего:**

- а) патриотизм своих предков;
- б) их мастерство;
- в) «человечкину душу».

**Тест по сказу Н.С. Лескова «Левша».**  
**Ф.И. ученика** \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>						

ОЦЕНКА: \_\_\_\_\_

**Ответы по тесту Н.С. Лескова «Левша».**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>а</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>в</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>						
<b>б</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>						

**Критерии оценок следующие:**

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.



## Контрольная работа № 2 по разделу «Русская литература 19 века».

### Вариант 1.

#### А1. Кому посвящены эти строки А.С.Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

1. В.А.Жуковскому.
2. В.К.Кюхельбекеру.
3. И.И.Пущину.
4. А.А.Дельвигу.

#### А2. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

1. Тоски и одиночества
2. Свободы
3. Поэта и поэзии
4. Любви.

#### А3. Сборник, куда вошёл рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг», называется:

1. «Записки путешественника»
2. «Записки охотника»
3. «Записки писателя»
4. «Воспоминания».

#### А4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:

1. Человеческую глупость
2. Неспособность постоять за себя
3. Необразованность, неумение грамотно говорить
4. Чинопочитание, приспособленничество

#### В1. Какие художественные приёмы использованы в строках?

По горам две хмурых тучи

Знойным вечером блуждали...

---

#### В2. Определите стихотворный размер.

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит...

---

#### С1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским?

---

### Вариант 2.

#### А1. Какое стихотворение А.С.Пушкина посвящено теме свободы?

1. «Узник»
2. «Зимнее утро»
3. «Зимний вечер»
4. «И.И.Пущину»

#### А2. Стихотворение «Три пальмы» М.Ю.Лермонтова заставляет читателя:

1. Заинтересоваться путешествиями
2. Задуматься о добре и зле
3. Сожалеть о неразумных поступках людей
4. Любоваться природой

#### А3. Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»?

1. Метафора
2. Антитеза

3. Олицетворение

4. Аллегория

**A4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям – крестьянским мальчикам?**

1. Чувствует свое превосходство над ними

2. Абсолютно не понимает их

3. Подсмеивается над их необразованностью, наивностью

4. С симпатией и сочувствием.

**V1. Какие художественные приёмы использованы в строках?**

Бледный месяц невидимкой

В тесном сонме сизых туч

Без приюта в небе ходит...

---

**V2. Определите стихотворный размер.**

Братя! Вы наши плоды пожинаете!

Нам же в земле истлевать суждено...

---

**C1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?**

---

---

**Ответы:**

Вариант 1:

A1 – 3

A2 – 1

A3 – 2

A4 – 4

V1 – олицетворение, эпитеты.

V2 – дактиль.

Вариант 2.

A1 – 1

A2 – 3

A3 – 4

A4 – 2

V1 – олицетворение, эпитеты.

V2 – дактиль

**Критерии оценок следующие:**

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.

**Контрольная работа № 3 по разделу «Русская литература 20 века».**

**1. Назовите автора стихотворных строк:**

*О, как безумно за окном*

*Ревет, бушует буря злая,*

*Несутся тучи, льют дождем,*

*И ветер воет, замирая.*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

**2. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

**3. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

**3. Метафора – это...**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**4. Олицетворение – это...**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**5. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».**

*Звезда полей, во мгле заледенелой,*

*Остановившись, смотрит в полынью.*

**6. Какой художественный прием использует автор (1 б за каждый правильный ответ):**

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним \_\_\_\_\_

Б) Звезда..., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь \_\_\_\_\_.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

**7. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам). (1 б за каждый правильный ответ):**

1. «Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре».

2. «Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!».

3. «Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребята собираются на увал по землянику. И велела сходить с ними».

**8. О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия - Гриневский.**

**9. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?**

А) С.Есенин, Н. Рубцов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) К. Симонов, Д. Самойлов

**10. Соотнесите автора и название произведения.**

1) В.М.Шукшин А. «Перед весной бывают дни такие»

2) В.П.Астафьев Б. «Чудесный доктор»

3) С.А.Есенин В. «Критики»

4) А.И.Куприн Г. «Мелколесье. Степь и дали»

5) А.А.Ахматова Д. «Конь с розовой гривой».

**11. Обман, в который был втянут юный герой рассказа В.П.Астафьева, сыграл важную роль в его жизни:**

А) он приобрёл авторитет у сверстников;

Б) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;

В) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

**12. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему? (3 балла)**

---

**Ответы:**

1 – а

2 – в

- 3 – а  
 4 – г  
 5 – ямб  
 6 – а) эпитет б) олицетворение в) метафора  
 7 – а) А.Платонов «Неизвестный цветок»  
 б) А.Грин «Алые паруса»  
 в) В.Астафьев «Конь с розовой гривой»  
 8 - А.С.Грин  
 9 - в  
 10 – 1-в 2-г 3-а 4-б  
 11 – в  
 12 (Свои ответы)

**Критерии оценок следующие:**

- «5» - 90 – 100 %;  
 «4» - 70 – 89 %;  
 «3» - 50 – 69 %;  
 «2»- менее 50 %.

**Итоговая контрольная работа**

вариант 1

<p>1. <b>Пословица – это :</b>          1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;          2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;          3. выражение насмешки.</p> <p>2. <b>Какой из этих размеров стиха является двусложным:</b>          1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. <b>Назовите имя русского баснописца:</b>          1. М.В. Ломоносов          2. В.А. Жуковский          3. И.И. Дмитриев          4. А.П. Платонов</p> <p>4. <b>Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:</b>          1. Это повесть          2. Это рассказ          3. Это роман          4. Это новелла</p> <p>5. <b>Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :</b>          1. встреча одноклассников          2. неравноправие людей          3. приспособленчество</p> <p>6. <b>Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:</b>          1. «Зимнее утро»          2. «Узник»</p>	<p><b>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</b>          1) П. Мериме а) «Железная дорога»          2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»          3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»          4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p><b>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</b>          1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».          2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»          3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p><b>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</b>          1) Марья Кириловна а) «Дубровский»          2) Грэй б) «Кладовая солнца»          3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»          4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»</p> <p><b>14. Какой художественный приём использует автор:</b>          Неохотно и несмело          Солнце <b>СМОТРИТ</b> на поля.... (Ф.И.Тютчев)</p>
---	--





4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя ( Пришвин « кладовая солнца»)
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка ( Распутин « Уроки фр.языка»)
12. 1- Митраша ( Пришвин « Кладовая солнца)	3. Владимир Дубровский ( Пушкин « Дубровский»)
2. Левша ( Лесков « Левша»)	11. 2
3. Троекуров – старший ( Кирила Петрович) ( Пушкин « Дубровский»)	12. 2
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Олицетворение	14. Эпитет
15. Сравнение	15. Олицетворение
16. 3	16. 3
17. 1	17. 3
18. 3	18. 2

**Критерии оценок следующие:**

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.